

Marcha atrás con las citaciones compulsivas

DOMINGUEZ DERROTADO POR LAS PROTESTAS

Página /7

Asesinan a quemarropa al secretario general del PRI mexicano

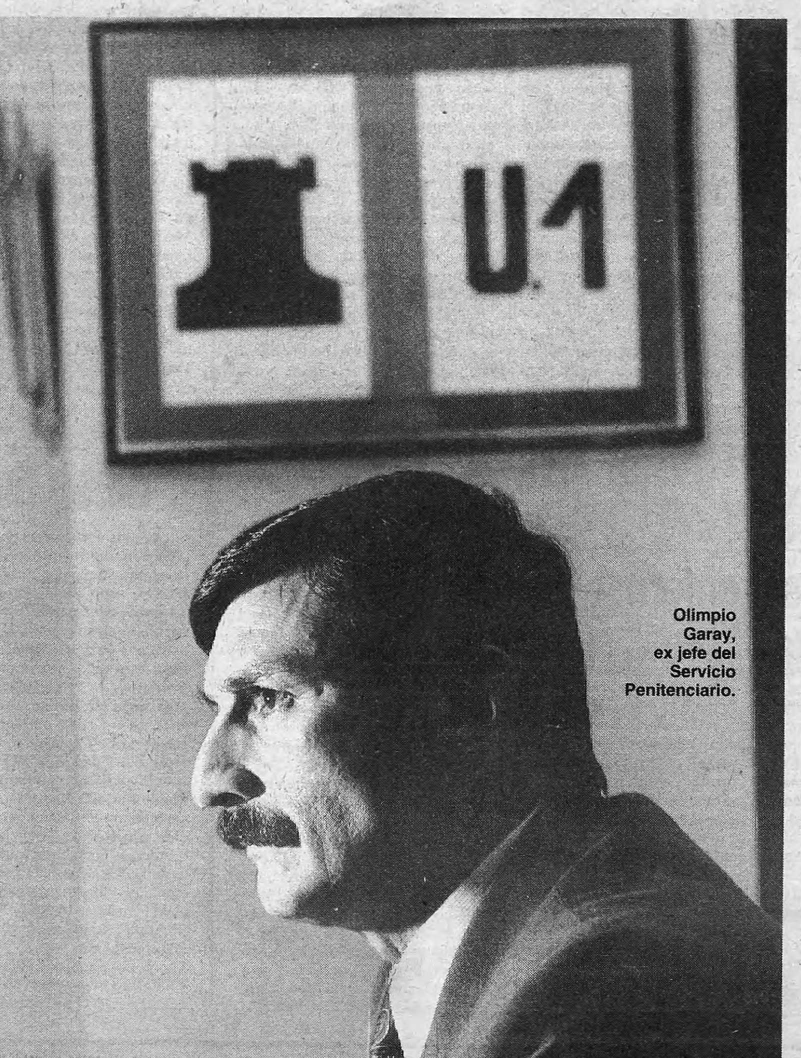
Página /17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 29 de setiembre de 1994
Año 8-Nº 2261-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

Renunció el titular del Servicio Penitenciario a pesar de la defensa del ministro Barra. **Página/12** había revelado que está en la lista de represores de la CONADEP, junto con otros jefes de la fuerza

Páginas 2/3

UNO MENOS EN LA BARRA



Olimpio Garay, ex jefe del Servicio Penitenciario.

Fernando Dvoskin

MIAIAUUU

Recostada sobre un sillón, mientras sus invitados tomaban el té, Mirtha Legrand señaló una foto en la que aparecía junto al presidente Menem –tomada hace un par de años– y le preguntó con su mejor sonrisa al ministro Carlos Ruckauf:

–*¿Qué me dijo usted de esta foto? A ver si lo repite en el aire ahora...*

–Que tenía al Presidente con su viejo peinado...

–*No fue eso lo que dijo. Con el miaiauuu...*

–Más o menos, que ahora tiene un peinado nuevo que le queda mejor.

–*Sí, le queda mejor. Es más natural.*

Las claves del robo del subtesorero

EL NUEVO IDOLO

Páginas 14/15

México-Argentina: cebar al tigre, *por* ***José M. Pasquini Durán***

32

SUPERCOPA

BOCA GOLEO Y AHORA JUEGA CON RIVER

Página /21

Carlos Menem argumentó a favor del indulto en Boston.

"Eran prisioneros que defendieron lo que creían era la verdad."



En Boston, frente a empresarios e intelectuales estadounidenses, Carlos Menem aseguró que a partir del indulto –del que el mes próximo se cumplen cinco años– "llegó la transformación total de la Argentina". "No era posible tener las cárceles llenas de presos políticos", dijo, en relación con la medida por la cual liberó a Videla, Massera y Seineldín, entre otros.

"A partir del indulto transformamos el país"

Página/12 EN EE.UU. *(Por Pablo R. González, desde Boston)* **Con una sonrisa en sus labios, frente a cuatrocientos empresarios e intelectuales que pagaron 65 dólares cada uno para almorzar con él, Carlos Menem reveló ayer, por primera vez en Estados Unidos, cuál fue la clave política que permitió la transformación económica que realizó su gobierno. "Dictamos un decreto de indulto donde pusimos en libertad a todos aquellos que habían sido responsables de una especie de lucha fratricida –contó el Presidente–. A partir de esa pacificación llegó la transformación total de la Argentina." El próximo 8 de octubre, precisamente, se cumplirán cinco años del indulto presidencial que liberó de su trámite con la Justicia a decenas de militares torturadores durante el régimen militar, miembros de organizaciones terroristas y militares sublevados durante el levantamiento de Monte Caseros. En diciembre, se cumplirán también cinco años del indulto a los comandantes del Proceso y a Firmenich.**

En el ballroom del tercer piso del Sheraton Hotel había personalidades de peso. Entre los invitados estaba John Kenneth Galbraith, Premio Nobel de Economía, y el presidente del Bank of Boston, Ira Stepanaian, quien también habló y copó cinco mesas con gerentes suyos. Fuera de lista, llegó Nancy Bush, hermana de George, y por carácter transitivo del mismo palo que Menem. "Mi hermano me llamó ayer y me dijo que no podía faltar", explicó la Nancy, quien vive en Boston. Con semejante argumento, los hombres del Worlds Affairs Council of Boston –los organizadores– la ubicaron rápidamente en una mesa cercana al vail, la larga mesa central donde se sientan las personalidades.

Después del almuerzo, Menem comenzó su charla. "No me gusta leer, normalmente improviso", comenzó. Amante de la seducción, Menem sabe que los discursos leídos no atraen a nadie. Por esto, desde el martes, ha decidido no leerlos o leerlos rápidamente –como hizo ayer– y pasar a lo que a él más resultados le ha dado, buscar con chistes –"soy político pero no miento", dijo ayer– y golpes certeros hacia el sentimiento religioso –"soy profundamente cristiano, católico apostólico romano, muchísimas gracias por compartir conmigo su techo, su pan y sus hogares", terminó– poner a los norteamericanos –que aman la ironía y tienen una Biblia en todas las habitaciones de todos los hoteles– de su lado.

Claro que la improvisación tiene sus riesgos. Después de asegurar que desde su gobierno "en la Argentina hay pleno respeto por los derechos humanos", Menem agregó el tema del indulto en su típica explicación sobre cómo "llegamos de 5000 por ciento de inflación de 1989 a apenas cuatro puntos para el próximo año". Y según Menem, el indulto fue condición necesaria.

"El proceso de transformación que se puso en marcha en la Argentina en 1989 transcurrió desde lo político, pasando por lo económico, proyectándose a lo social e insertándose en lo internacional", comenzó. "¿Qué hicimos en lo político?", se preguntó: "Había que pacificar el país. Veníamos de muchos años de desencuentros, enfrentamientos, de intolerancia. Gobiernos democráticos, seudo democráticos, totalitarios, que dejaron heridas muy profundas en el cuerpo de la república. No era posible tener las cárceles llenas de presos políticos. Prisioneros que habían tenido un enfrentamiento defendiendo lo que creían que era la verdad. Por eso dictamos un decreto de indulto donde pusimos en libertad a todos aquellos que habían sido responsables de una especie de lucha fratricida. A partir de esa pacificación llegó la transformación total de la Argentina: la reforma del Estado privatizando todas las empresas estatales", terminó.

Después, continuó con su discurso habitual. Democracia para Cuba, lo político determina lo económico, la Argentina y Estados Unidos son aliados, etc. Lo mismo que dijo a la noche en su discurso en la Universidad de Harvard y que dirá cuando viaje a Los Angeles, cuando el hombre de Anillaco sea nombrado ciudadano ilustre de la ciudad de Arnold Schwarzenegger. Pero difícilmente allí pueda hablar del indulto como lo hizo aquí en Boston –se lee Baaaston, con tonada cordobesa–. Los Angeles está llena de liberals –se lee con acento en la i, cuanto más acento, más progresista es el liberal–. Y para ellos, el indulto a los comandantes fue una grave violación a los derechos humanos.

Zulemita está enferma

Victoria Murillo se puso su mejor ropa para la ocasión. Un vestido morado, una cartera sobria y apenas maquillaje. Sin embargo, no llegaba a estar linda; la incertidumbre le marcaba la cara. A la licenciada en Ciencias Política de la UBA, que está en Harvard desde hace tres años completando su doctorado, no debe haberla puesto muy feliz saber que sus largas noches de estudio habían encontrado un objetivo dudoso: acompañar a Zulemita Yoma por los parques de la Universidad mientras su padre, el Presidente, hablaba ante la Kennedy Scholl of Government. Victoria no se puso triste cuando la comitiva argentina le dijo que había sido liberada de su alta misión: Zulemita, que la juega de primera dama, "estaba enferma y llegaría recién durante la cena en la Universidad de Harvard". Fue la primera declaración oficial sobre la ausencia de todo el día de la hija del Presidente. "Zulemita está enferma, está resfriada", aseguró el doctor Tfeli. ¿Enferma? Tal vez la noche de Nueva York no le haya sentado bien. El martes, cerca de las 10, la hija del Presidente fue a divertirse al Bici restaurant, un lugar donde se come, se bebe y se baila en la Quinta Avenida y la 54. A las dos de la mañana, cuando Alejandro Vros, un fotógrafo del *New York Times* y dos periodistas de una revista argentina quisieron entrar a tomarle fotos, la custodia presidencial se los impidió a la fuerza.

RENUNCIO EL DIRECTOR

EL PESO

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, seguía empeñado en defenderlo, pero el inspector general Olimpio Garay renunció en forma indeclinable. El alto funcionario había sido designado por Barra pese a estar denunciado en el informe final de la CONADEP.

(*Por Carlos Rodríguez*) "Motu proprio y de manera indeclinable", el director nacional del Servicio Penitenciario, inspector general Olimpio Garay, presentó su renuncia al cargo envuelto en el escándalo por la confirmación de que su nombre figura en el listado de represores de la ex Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas (CONADEP). El paso al costado de Garay fue aceptado, dicen que con alguna sorpresa y bastante malestar, por el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, quien hasta horas antes de la retirada sin gloria había defendido a capa y espada a su subordinado. "Garay es el único que renuncia", confirmó a *Página/12* un vocero del SPF y será reemplazado, en forma interina, por el subdirector nacional, inspector general Adrián Enrique Riqueza. Anoche, en la sede del SPF, el ex abogado de militares procesados y actual secretario de Política Penitenciaria y Readaptación So-

DECLARACIONES DE BARRA SOBRE

"Una lamentable

(*Por Rubén Levenberg*) "Quizás algún día alguien tome la iniciativa y nos convoque", escribió diez días atrás en este diario Jaime De Nevares, al recordar "el descenso al infierno" que significó el trabajo de la CONADEP. Con sus críticas al *Nunca Más*, el ministro Rodolfo Barra logró reunirlos, simbólicamente, en una rotunda defensa del trabajo que realizaron en los albores de la democracia. En diálogo con *Página/12*, monseñor De Nevares, Magdalena Ruiz Guiñazú, Gregorio Klimovsky, Santiago López y Graciela Fernández Meijide, todos ex miembros de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, coincidieron en repudiar las declaraciones del ministro de Justicia y en rescatar el "valor universal" del informe final entregado el 20 de setiembre de 1984.

Consultado sobre las declaraciones del ministro Barra, monseñor De Nevares dijo que le había dejado una "impresión lamentable" que un funcionario de esa jerarquía "tenga semejante desenfado para hablar". De Nevares, uno de los hombres que durante meses tuvo que escuchar y leer los dramáticos testimonios de los parientes de las víctimas y de los sobrevivientes de los campos de concentración, dijo que es "algo burdo" pretender que la CONADEP no tuvo carácter oficial porque "fue convocada por el presidente Alfonsín, se organizó bajo el Ministerio del Interior y el informe final fue entregado al mismo Presidente".

Por su parte, la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú consideró que con sus palabras Barra "está cuestionando el veredicto de la Justicia, que en ese momento él integraba", porque entre otras cosas la Justicia tomó al

ACTO FRENTE A CASEROS

Clase de Ernesto Sabato

Como consecuencia de las denuncias formuladas por los hermanos Sergio y Pablo Shocklender, una delegación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) encabezada por Ernesto Sabato participará esta tarde junto con los estudiantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), de una clase pública frente a la cárcel de Caseros. Por su parte, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, pidió una audiencia al ministro Rodolfo Barra para expresarle su preocupación por la situación carcelaria.

Además de Sabato, formarán parte de la delegación de la APDH los diputados Alfredo Bravo (US) y Graciela Fernández Meijide (FG) y José Míguez Bonino, presidentes de la entidad, junto con los vicepresidentes Simón Lázara, Susana Pérez Gallart y Santiago López. El propósito de la manifestación es el repudio por el maltrato que, según la denuncia de los hermanos Shocklender, sufren los presos de Caseros.

Los miembros de la APDH y los estudiantes de la FUBA participarán hoy a las 15 de una clase pública frente a la cárcel, en Pichincha y Caseros. Por otra parte, el presidente de la organización estudiantil, Rafael Veljanovich, denunció que se le había prohibido la entrada al penal, donde funciona el Centro de Informática Aplicada (CINAP) que proporciona material didáctico a la comunidad universitaria.

Entre tanto, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, pidió una entrevista al ministro de Justicia, Rodolfo Barra, "motivado por la natural preocupación que me produce cualquier posible violación a los derechos humanos". Shuberoff justifica su pedido de audiencia porque los hermanos Shocklender son alumnos de la Universidad de Buenos Aires, que tiene un centro en la propia cárcel.

DEL SERVICIO PENITENCIARIO QUE FIGURABA EN EL NUNCA MAS

DE LA MEMORIA

cial, Andrés Marutián, mantuvo una reunión de urgencia con la cúpula de la fuerza para analizar la nueva situación.

El cambio de piezas en la cúpula del SPF no tiene correlato, al menos por ahora, en otras jerarquías menores. En consecuencia, siguen en sus lugares otros dos altos oficiales que también figuran en la nómina de la CONADEP. Uno de ellos, el subprefecto Miguel Angel Pepe, dejó la dirección de la Unidad Penitenciaria número diez de Formosa, cargo que ocupaba hasta hace dos semanas, y tiene nuevo destino en la Unidad Penitenciaria de Devoto. El otro jefe, el alcaide mayor Nicasio Orlando Bordón, sigue como titular de la Alcaidía Penal Económico de la Capital Federal. Para complicar el panorama interno (ver recuadro), fue confirmada por distintas fuentes la presencia, en la cárcel de Caseros, de un notorio ex represor denunciado en su momento en distintas causas judiciales.

"Motiva mi determinación las circunstancias que son de dominio público a raíz de las cuales se ha visto afectado mi buen nombre, mi honor y mi trayectoria profesional por imputaciones que una vez más desmiento categóricamente". El párrafo corresponde a la renuncia presentada por Garay, quien no la entregó personalmente al ministro Barra, sino que la remitió a través de Marutián. "El ministro no sabía lo de la CONADEP", dijo una fuente de Justicia. Desde que estalló el escándalo, Barra y Garay dejaron de tener trato directo y Marutián ofició de nexo entre ambos. Por pedido de Barra intentó, en vano, que Garay siguiera en funciones.

Cuando Barra decidió el nombramiento de Garay, por sugerencia de Marutián, debió pasar a retiro a cuatro altos jefes del SPF que lo superaban en antigüedad y eso le generó no pocos dolores de cabeza. Barra defendió a Garay contra viento y marea, pensando que lo secundaría quedándose en su puesto. En la Casa de Gobierno se dijo que la renuncia sorprendió "sobremanera" al ministro.

Garay, en su renuncia, dijo que generaron en él "profundas reflexiones" los "libelos que con la más variada gama de falsedades han llegado a la opinión pública". Anunció que luego de un "meditado análisis" resolvió "por encima de cargos y jerarquías" que habrá de asumir "con libertad y sin ningún tipo de limitaciones, la defensa de mi honra a través de las acciones legales que de inmediato iniciaré". Dijo no dudar que "el tiempo demostrará en su total dimensión la afrenta de la que he sido objeto".

El ocaso del hoy ex director nacional comenzó el sábado, cuando la Asociación Madres de Plaza de Mayo emitió un comunicado señalando que Olimpio Garay figuraba como represor. El primer dato se obtuvo a través de la consulta del libro *Como los nazis, como en Vietnam*, del periodista Alipio Paoletti. La información fue confirmada luego con el listado de la CONADEP y del legajo 7170 de ese organismo oficial con el testimonio de Néstor Norberto Cendón, ex miembro de inteligencia del SPF y del Batallón 601 del Ejército. Allí está señalado, efectivamente, el nombre de Garay como concurrente al centro clandestino de detención conocido como El Vesubio y partícipe de una reunión preparatoria de la operación Cinco por Uno, realizada en febrero de 1978. Este operativo consistió en cobrarse con el asesinato de cinco detenidos en El Vesubio la muerte de un oficial del SPF.

LA CONADEP

impresión"

informe de la CONADEP como base para los juicios a las juntas de comandantes. "Si en ese momento no lo cuestionó, ¿por qué lo hace ahora?" se preguntó. En cuanto a las dudas planteadas por el ministro acerca de la "buena voluntad" de los miembros de la CONADEP, Ruiz Guiñazú sugirió al funcionario que "diga a quiénes se refiere y el porqué de sus reservas".

Para Graciela Fernández Meijide, actual diputada por el Frente Grande y ex secretaria de la CONADEP, el informe tiene más de un sentido, porque además de investigadora fue testigo a raíz de la desaparición de su hijo Pablo. Luego de resaltar que durante toda esta década "el informe jamás fue desmentido", Fernández Meijide recordó que hay dos leyes que toman al *Nunca Más* como referencia legal. Se trata de la norma que dispone subsidios para familiares de las víctimas y la que exime del servicio militar a los hijos de desaparecidos. En ambos casos, se exige como único comprobante la correspondiente denuncia ante la CONADEP.

El epistemólogo Gregorio Klimovsky aportó un dato concluyente: "Si, como dice el ministro Barra, la CONADEP no tenía carácter oficial, ¿por qué teníamos derecho a allanar cuarteles y comisarías?". El propio Klimovsky recuerda que participó de una de esas "visitas", nada menos que al cuartel del Ejército en el que funcionaba el campo de concentración conocido como "La Perla". Además, recordó que en todo el mundo el *Nunca Más* "es considerado un documento de valor universal", que en la Argentina ya lleva vendidas 17 ediciones.

Otro de los ex miembros de la CONADEP es el ex diputado radical Santiago "Chiche" López, quien recordó que "ninguno de los mencionados por el informe hizo algún cuestionamiento, no hubo ningún juicio por calumnias o injurias". El informe de la CONADEP sirvió para que la justicia federal encarara el juicio a las juntas, fue un testimonio de valor legal. "¿Qué más se puede pedir?", se preguntó el ex legislador.

Avena en Caseros

(Por C.R.) El subprefecto Juan Carlos Avena, cuyo nombre también figura en el listado de la ex CONADEP señalado por su actuación en por lo menos dos centros clandestinos de detención, estaría cumpliendo funciones como subdirector de la cárcel de Caseros. La fotografía de Avena, publicada por **Página/12** en noviembre de 1988, fue reconocida –sin lugar a dudas– por varias personas que visitan en forma semanal a los detenidos en esa unidad e incluso por dos ex presos.

Avena está mencionado dos veces en la lista de la CONADEP y fue señalado por el ex represor Juan Antonio del Cerro, alias Colores, en una causa que llevó el ex juez federal Miguel Pons. Avena era conocido con los apodos de Centeno y Caballo, según testimoniaron –por exhorto diplomático– los ex detenidos Oscar Alfredo González y Horacio Cid de La Paz. Ellos dos, más el ex detenido Mario Villani, dijeron haberlo visto en distintos momentos de su detención en los campos de concentración de El Vesubio y El Olimpo como miembro de los grupos operativos.

Del Cerro declaró ante Pons que Centeno era miembro del Servicio Penitenciario Federal y se llamaba Juan Carlos Avena. En el testimonio de González y Cid de La Paz, Centeno fue señalado como participante en un operativo realizado en octubre de 1978. Allí murieron Carlos Fassano y Lucila Rébora, sindicados como montoneros, quienes fueron "virtualmente masacrados" y "llevados al Olimpo para ser fotografiados".

El 18 de noviembre de 1985, a partir de la presentación de Colores ante la Justicia, el juez Pons libró oficio a la Policía Federal para que "con carácter de muy urgente informe a este Tribunal en qué juzgado quedaron radicadas las actuaciones realizadas con ocasión del enfrentamiento entre fuerzas policiales y elementos terroristas producido el 11 de octubre de 1978, que produjera la muerte del principal Covinos y heridas graves al adjutor principal Avena". El episodio motivó versiones contradictorias e imputaciones cruzadas entre los efectivos que tomaron parte en el operativo. Pons pasó la causa al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, después vinieron las leyes de punto final y de obediencia debida y nada se esclareció.

Después de desconocerse su paradero por varios años, el 17 de noviembre de 1988, con la firma del cineasta Carlos Echeverría, autor del film documental *Juan, como si nada hubiera sucedido*, este diario informó sobre su reaparición como director de la cárcel de Esquel. **Página/12** intentó ayer, sin éxito, dialogar con el subprefecto Avena. Este fue el resultado de la comunicación telefónica con el penal de Caseros:

–Secretaría de Unidad de Caseros. Buenas Tardes.
–*Buenas tardes, señorita, ¿cuál es el teléfono del conmutador?*
–No funciona el conmutador.
–*Yo necesito hablar con el señor Juan Carlos Avena. ¿El está?*
–Le doy su número directo. Es el 26-7786.
–*¿Qué cargo tiene él?*
–Es subdirector.
–*¿Cuál es su rango?*
–Subprefecto.
–*Muchas gracias.*
–Buenas tardes.

El llamado al número directo permitió confirmar que ésa era la oficina de Juan Carlos Avena, pero no fue posible comunicarse con él.

F. Dvoskin



Inspector general Olimpio Garay, renunciante al SPF.
"Defenderé mi honra a través de acciones legales que iniciaré".

Opinión

*Por Ernesto Muro **

Teorema

Existe un contexto dentro del que se inscribe la Ley de Convertibilidad. Por eso fue un error la expresión de Chacho Alvarez de que debería haberla votado. Pero no lo es tanto si se trata de dar una señal clara a la sociedad de que es posible otro modelo que concilie estabilidad con justicia social. La convertibilidad es sólo un instrumento monetario que en la mentalidad de la gente está asociada a la estabilidad. Admitirlo no implica ser liberal, tal como lo prueban nuestras primeras formulaciones programáticas, que han resucitado palabras casi olvidadas, como desempleo, asistencia estatal, políticas sociales, etc. En definitiva, la paridad es un problema de precios relativos y no de una devaluación que traería incertidumbre a millones de hogares argentinos.

La izquierda de los 90, dentro de la cual se anotaron el PC y algunos sectores peronistas, encontró en el "teorema de Baglini" su idea predilecta para acusar de traición a la corriente mayoritaria del Frente Grande que se referencia en Chacho. Este teorema es como aplicar la lógica de Agatha Christie para resolver un caso policial en Ciudad Oculta. Decir que el que se acerca al poder se vuelve un conservador, supone una lógica formal de dos términos, en la que falta lo principal: es decir, la sociedad (si la gente quisiera socialismo, para ganar su voto habría que ser comunista).

Somos parte de esa sociedad y creemos sinceramente en el proyecto que levantamos. Que la estabilidad, el equilibrio fiscal y un Estado regulador no empresario no son un impedimento para lograr la justicia social y el desarrollo económico. Los que provenimos de la izquierda vemos con tristeza cómo algunos han reducido ese legado de los setenta a meros puntos programáticos. Si los programas fueran eternos, aún estaríamos en los rompedores de máquinas de principios del capitalismo y mañana pretenderíamos combatir el desempleo deteniendo la automatización. La verdadera herencia setentista es la desmitificación del poder, en un país enfermo de culto al poder. Consiste en creer que se puede vencer a los poderosos sin aparatos, convertir la política en un servicio público y gobernar para los intereses colectivos.

Todos cometimos errores en el pasado, y no es bueno convertirnos en censores. No hablemos ya de algunos que llamaron "demócrata" a Videla, pero sí del progresismo que fue más tolerante con Alfonsín y con el Menem que venía "a cambiar la política gerencial" porque caminaba las villas.

No se trata de meter todo en la misma bolsa: hay compañeros que plantean un debate honesto sobre el grado en que es posible lograr un capitalismo social y racional hoy en la Argentina. Claro que ésta no es una discusión grandilocuente al estilo de: "La historia nos plantea dos caminos dramáticos". Es un debate gris, en el que hay que pelarse las neuronas, agachar el lomo y alejarse de las luces del gueto progresista.

Difícilmente ganemos, pero ésta es la maravillosa aventura de nuestros días: creer que es posible. Sin plata, sin experiencia en una campaña presidencial y contra todo el poder. No agreguemos a estas dificultades la desconfianza gratuita.

** Miembro del Comité de Campaña de Chacho Alvarez.*

Chacho Alvarez cerró con un No al "vale todo"

SI O NO

En un acto realizado en San Isidro, el líder frentista convocó a votar contra la "mezcla explosiva" que significa la confluencia de "Menem, Bussi, Duhalde y Rico".

Lanzado por completo a nacionalizar los resultados del plebiscito del domingo en la provincia de Buenos Aires, Carlos "Chacho" Alvarez cerró anoche la campaña del Frente Grande por el No a la reelección de Eduardo Duhalde con un acto en el teatro Stella Maris de San Isidro. "Este vale todo va a terminar en una coalición conservadora con lo peor de la Argentina: Menem, Bussi, Duhalde, Rico, una mezcla explosiva de corrupción, procesismo y políticas de concentración económica y exclusión social", dijo el líder frentista en su discurso de cierre, en el que obvió cualquier referencia al radicalismo y marcó la polarización antipactista que aspira a representar el año próximo.



J. Vilariño

Carlos "Chacho" Alvarez junto a Juan Pablo Cafiero en el cierre de la campaña del Frente Grande.

"Hay que decirle No a una política que termina consagrando la filosofía del vale todo."

Chacho Alvarez llegó a San Isidro acompañado por el anfitrión, Juan Pablo Cafiero, los dirigentes Rodolfo Rodil, Eduardo Sigal, Darío Alessandro y el diputado tucumano José Vitar. "Se ve, se siente, Chacho presidente", gritaron cuando ingresó la comitiva las trescientas personas que colmaron el teatro. Sin consignas, la bandera más grande identificaba a los frentistas de San Isidro y otras más pequeñas a las delegaciones de Morón, la Matanza y Ramos Mejía. Como en todos los actos de la última semana, la gran ausente fue la docente Mary Sánchez, en reposo obligado ante una posible hepatitis.

En uno de los discursos más duros que hizo durante la efímera campaña, con la voz enronquecida, Alvarez llamó a votar masivamente por el No porque "decirle No a Duhalde es decirle no a una metodología y a una forma de hacer política en nuestro país que camina al filo de la legalidad, que afianza la cultura de los hombres providenciales e irremplazables y que termina consagrando la filosofía del vale todo".

En la corta campaña que permitió Duhalde, Alvarez participó en media docena de actos en la provincia, la mitad de ellos en el conurbano. Su presencia lo dejará atado al resultado del próximo domingo, algo que de todos modos consideraba inevitable. "No podemos permitir que nos pase como a De la Rúa con la Convención, que se quedó afuera y nadie sabía dónde estaba", graficó un dirigente frentista.

Con Duhalde, Federico Storani y Aldo Rico metidos de lleno en el plebiscito, los hombres que rodean al candidato presidencial consideraron que lo mejor era participar de la campaña para capitalizar el resultado del No.

En ese momento, Alvarez pronosticó un buen resultado para el No el próximo domingo e incluso puso en duda la credibilidad de algunas encuestas de "hombres que trabajan para el Gobierno". Anteayer, los dirigentes del FG bonaerense se sorprendieron cuando escucharon a Alvarez afirmar que "muchos votantes del Frente van a votar por el Sí porque pueden pensar que es una injusticia" la inhabilitación de Duhalde, aunque ayer mismo salió a reafirmar con fuerza la convocatoria a votar por el No.

Alvarez también será la cara del Frente Grande en el programa de hoy de Mariano Grondona, que estará dedicado fundamentalmente al plebiscito. Por la mañana, el diputado frentista viajará a Rosario para participar del congreso de la Federación Agraria, invitado por su presidente Humberto Volando, quien ya estuvo junto a Alvarez el último fin de semana durante un acto en el Gran Buenos Aires.

Por su parte, Fernando "Pino" Solanas terminará hoy su propia campaña por el No en el plebiscito del próximo domingo con una caravana que arrancará a las once de la mañana y culminará con un acto en la plaza Alsina de Avellaneda. Solanas decidió bajar los decibeles de la disputa que mantiene con Alvarez hasta el día posterior a la elección aunque evitó, de todos modos, participar de la campaña junto al resto de la dirigencia bonaerense.

Los dirigentes frentistas de la provincia esperarán los resultados del domingo en la sede partidaria nacional de Rivadavia al 2000, por donde también pasará Chacho Alvarez. Al igual que la UCR, el FG porteño enviará un contingente de fiscales a la provincia para controlar la votación del domingo. Aunque ninguna de las dos fuerzas llegan por sí solas a cubrir 28 mil puestos, los organizadores del operativo fiscalización afirmaban ayer que ya tienen garantizado el control de la elección en el Gran Buenos Aires.

CRITICAS AL PLEBISCITO

'Tramposo y fraudulento'



Luis Zamora y Jorge Altamira: un No por izquierda.

Los partidos de izquierda calificaron ayer de "tramposo y fraudulento" al plebiscito bonaerense del domingo y llamaron a votar No en la consulta. Luis Zamora, del Movimiento Socialista de los Trabajadores, y Jorge Altamira, del Partido Obrero, encabezaron la conferencia de prensa en la que las fuerzas de esa franja política anunciaron su apoyo al No. También participaron, entre otros, dirigentes del Partido del Trabajo y el Pueblo, la Corriente Patria Libre, la Liga Socialista Revolucionaria y la Intransigencia Nacional. "En la provincia de Buenos Aires se aplica, como en todo el país, la política de hambre y entrega de Menem-Cavallo. Votemos No", es el lema de la campaña. Las fuerzas de izquierda consideran fraudulento el plebiscito porque "habitualmente para ganar una consulta se requiere la mitad más un voto del padrón; pero en este caso la maniobra consiste en que no se computan los que no van a votar o los que lo hacen en blanco. Además, sólo dieron dos semanas para hacer el debate, mientras Duhalde gasta dinero público en la campaña". Los partidos de izquierda están buscando un acuerdo electoral para 1995 y se baraja la posibilidad de que el candidato presidencial sea Carlos "Perro" Santillán.

DUHALDE Y LA VICEPRESIDENCIA

"Mi opinión va a tener peso"

Eduardo Duhalde justifica el pacto con Aldo Rico y sostiene que el ex jefe carapintada se "reconcilió" así con el peronismo. Defiende una vez más su batalla por la reelección y asegura que, si el domingo el Sí logra el respaldo que pronostican las encuestas, su palabra será decisiva para elegir al compañero de fórmula de Carlos Menem. Para completar, insiste con que será candidato a presidente en 1999.



> "Podría haber varios sucesores. Pero quiero seguir yo. Vaya a preguntarle a Macri si quiere dejarle ya el sillón a su hijo. Puede, pero a Macri le gusta y se queda. Siente esa vocación."

(Por Ernesto Tenembaum)

–¿Cómo fundamentó ante usted mismo la decisión de organizar una elección que gira exclusivamente sobre su figura?

–Y... en el deseo de seguir. A veces uno se pregunta: ¿y por qué este señor que tiene plata para vivir él, toda su vida y sus próximas generaciones, sigue esforzándose? Es porque tiene una vocación, porque le gusta, y está siempre arriesgando. Bueno... yo tengo una gran vocación por lo que hago, por trabajar para resolver los problemas, sobre todo de la gente más humilde. Para mí sería mucho más fácil haber aceptado la vicepresidencia y quedarme ahí, protegido del desgaste.

–Pero si fuera vicepresidente, se desencadenaría una interna feroz en su provincia y usted no podría asegurar que contará con ella para 1999.

–No conoce la interna de mi partido. Nunca puede pasar eso. Después de un tiempo largo, por ahí sí. Podría suceder si en la provincia de Buenos Aires hubiera una conducción emergente. Pero no la hay. Yo me constituí un poco en el centro de distintas vertientes. Se podrá desprender una vertiente. Pero la mayoría no.

–¿No hubiera sido más sencillo delegar por un tiempo la conducción en alguno de sus fieles? Usted mismo dice que no podría disputarle el poder en la provincia.

–Podría. Pero son varios. Entonces no es tan fácil. Y además tengo vocación de hacerlo yo. Vaya a preguntarle a Macri si quiere dejarle ya el sillón a su hijo. Puede, pero a Macri le gusta y se queda. Siente esa vocación. Con los periodistas pasa lo mismo. Algunos trabajan todo el día, se levantan a las cinco de la mañana. ¿Por qué no dejan espacio a los más jóvenes? La necesidad tiene que ver con la estrategia de vida.

–¿Y hasta dónde se puede ir por una necesidad personal, cuando involucra a otros?

–Yo he iniciado un proceso en la provincia que quiero verlo avanzar hasta donde más pueda. Nuestra provincia tiene unos servicios que dan vergüenza. Tiene hospitales muy malos, la seguridad... yo empecé a corregir las cosas, pero quiero seguir.

> "A Cavallo se le exige que esté en temas sociales, se lo critica por el gasto social. Es un error. Cavallo es ministro de Economía. Y punto. Lo demás es tarea de otras áreas de gobierno."

–Le preguntaba hasta dónde porque a usted lo llevó a hacer un acuerdo con Aldo Rico.

–Es un acuerdo lógico. Lo hice con Rico como con cualquiera que se hubiera prestado a hacerlo. Y Rico no hizo bien. Tendría que haber votado la reelección directa. Es lo lógico, lo que la gente quiere. Y si no, se van a enterar el domingo.

–En Semana Santa de 1987, ¿usted de qué lado estaba?

–Yo siempre fui democrático. Pero después, cuando Rico se incorporó a la vida política, algunos decían que había que proscribirlo. Yo fui el que más se opuso, incluso públicamente. No creo en la caza de brujas a izquierda ni a derecha. Es tan espantoso criticar a Rico por su pasado como criticar a un compañero que haya asumido posiciones de izquierda. Sacó 1.300.000 votos en todo el país. ¿Por qué lo voy a criticar? Por supuesto que no pienso como Rico. El está en los antípodas de mi pensamiento. Pero lo tengo que respetar, como a Solanas. Yo busco un acuerdo con todos y lo hago con quien puedo. Cuando Storani y Alvarez armaron su alianza electoral, me di cuenta de que Rico iba a buscar un lugar. Además, se reconcilió con el peronismo. A los otros les va a ir mal.

–¿Por qué?

–Los radicales nunca se van a reconciliar con el peronismo. Es muy difícil. Pero el Frente Grande podría. Se equivocaron. Es una actitud que los malquista con el peronismo que siempre fue reeleccionista. Yo estuve dos veces con Rico en mi vida. La última me contó que la gente, por la calle, le dice "vos no sos gorila" y lo felicita. Si le va a ir bien o mal en el futuro, eso nadie lo sabe. Pero fue un buen paso. Lo otro es una actitud gorila. Un justicialista no puede hacer eso. ¿Cómo puede explicar el hijo de Cafiero que está contra la reelección? Es una falta de seriedad de conducta. O Chacho: si siempre estuvo de acuerdo con la reelección, que no venga ahora a decir que me quiero perpetuar y todas esas cosas.

–Si Menem estuviera en su lugar, con el poder que usted puede acumular el domingo, ¿cree que se quedaría en Buenos Aires o se tiraría a la Presidencia?

–No sé. Pero yo hago lo que corresponde hacer. Creo en la continuidad de los proyectos.

–¿Cómo se cobra un favor como este?

–No se cobra. Sería impensable para mí hacer otra cosa.

–Pero después de esto Menem no puede designar un vice sin consultarlo a usted.

–Nunca le plantearía a otra persona que haga algo que no aceptaría para mí. No aceptaría que me impusieran el vicegobernador, o el primer candidato a diputado. Si Menem me pregunta, le voy a dar mi opinión. Y mi opinión va a tener peso.

–¿Le molesta que Eduardo Menem haya dicho que le gustaría ser presidente en 1999?

–No me molesta. Estas cosas son tan prematuras... Dentro de dos años puedo dar muy mal. Lo ideal sería que haya cuatro o cinco candidatos. Después, en su momento, seleccionar. Pero quiero ser presidente en el '99. Y, si todo va bien, en el '99 el presidente voy a ser yo.

–¿Qué lee usted en el holgado triunfo que le adjudican las encuestas?

–Antes que nada, me produce una enorme sensación de compromiso. En los lugares más humildes es donde mejor me va. Por eso uno se siente comprometido.

–¿Tiene algún cálculo sobre cuántos de los votos por el Sí del domingo van a ser votos por usted en mayo?

–No sé. No se puede medir. Pero un porcentaje no me va a votar.

–La gente que vota por el Sí ¿lo ve como parte o como contracara del gobierno nacional? Usted abrió los últimos actos diciendo que la hora de la estabilidad debe dejar paso a la hora del trabajo y generaba ovaciones. En las encuestas su imagen positiva tiene el 60 por ciento, treinta puntos más que la de Menem.

–No tiene sentido preguntarse esto. Yo tengo un enorme compromiso en mi provincia. A usted le llama la atención ahora, pero esto mismo del trabajo lo dije el día que asumí como gobernador. Nuestra tarea más fenomenal no son las obras sino haber generado en toda la provincia la idea de que el rol productivo es el rol principal de cada municipio. Nosotros hemos hecho nuestra propia revolución productiva.

–Su afirmación sobre que la hora de la estabilidad debe dejar paso a la hora del trabajo parece una de las críticas al plan económico que suele molestar a Cavallo.

–No es así. Cavallo es una figura excepcional. Pero se le exigen cosas que no se le tendrían que exigir al ministro de Economía. Se le exige que esté en los temas sociales, se lo critica por el gasto social. Y éstos no son los temas de Cavallo. Es un error. Cavallo es ministro de Economía. Y punto. Lo demás es tarea de otras áreas de gobierno.

–¿Qué estado de ánimo percibe usted entre los sectores más humildes? Todos los estudios dicen que hay más desocupación, que participan cada vez menos de la riqueza.

–Están esperanzados. Quienes dicen que están peor es porque no los conocen. La gente humilde es muy digna. Cuando tiene trabajo no va a pedir comida. En una época teníamos 400 comedores en Lomas de Zamora para que la gente pudiera comer. Se va yendo sola. Todos los meses pido al CEAMSE la cantidad de basura que ingresa. Es uno de los indicadores de consumo más importante. Y crece. La creación de trabajo es nuestro gran desafío para esta etapa. Pero la gente tiene que entender que el factor tiempo es muy importante. En tres años se ha hecho mucho. Ahora resta una tarea que dará para una generación, o dos generaciones.

SI O NO

Carga de Storani contra el pacto Duhalde-Rico

"Fredi" realizó actos y caminatas por el No en Bahía Blanca. Reiteró que el domingo se juega su candidatura.

(Por Alejandra Rey, desde Bahía Blanca) **A sólo cuatro días del plebiscito más urgente de la historia mundial y en el que, según sus propias palabras, se "juega la vida", Federico Storani desembarcó en la ventosa ciudad de Bahía Blanca con un durísimo discurso opositor. "Duhalde nos tiene miedo, porque de otro modo no se entiende que haya tenido que pactar con Aldo Rico y algunos de sus seguidores. En ese acuerdo hubo reparto de cargos, entre otras cosas, pero aun así les vamos a ganar aunque las encuestas digan lo que digan." Con un tono más triunfalista que la semana pasada, acompañado por varios dirigentes locales, Fredi dedicó todo el día de ayer a cuestionar distintos aspectos de la gestión de Duhalde y a algunos hombres del gobernador –"¿ustedes le comprarían un auto usado a Pierri?", preguntó sonriendo a los periodistas que lo interrogaban–, y también a abrochar la interna partidaria. "No quiero hablar de lo que pasa en el radicalismo porque no es el momento", dijo ante la insistencia de la prensa local, para rematar después, cansado de escuchar el nombre del gobernador rionegrino: "¿Massaccesi? Ese es el candidato de Duhalde".**

Fredi comenzó la maratónica jornada con una conferencia de prensa en el comité de la UCR, en la que hizo un repaso de "la era Duhalde". "Mientras la desocupación en el conurbano crece día a día, el gobernador se dedica a darle créditos casi incobrables a la familia Yoma. Nadie tiene que olvidar que si estamos de elecciones es pura y exclusivamente por el capricho de un hombre que no se contentó con lo que ya le dijo la gente en las urnas. Por eso tenemos que decirle No. Si ganamos, habremos demostrado que teníamos razón, y si perdemos por menos del 30 por ciento, me haré responsable de las consecuencias y no participaré como candidato en las próximas internas", reiteró.

El "día después" fue referencia obligada en los encuentros con correligionarios. "Yo me atrevería a decir –comentó un dirigente bahiense que compartió una larga charla reservada con Fredi y un grupo de dirigentes distritales– que si saca menos del 40 por ciento o si la brecha entre el Sí y el No es mucho mayor al 10 por ciento, no se va a presentar. Es obvio que lo dejaron solo y que están esperando el resultado del domingo. Si no, fíjense lo que hizo Angeloz: ayer se comunicó con Juan Carlos Cabirón y le dijo que no van a decidir nada hasta el lunes. Que van a esperar a ver qué pasa."

Otros dirigentes allegados a Storani van incluso más allá. "Yo he escuchado a varios decir que hay que votar por el Sí para cagarlo a Fredi. Y no se olvide que por acá ya estuvo Massaccesi haciendo campaña", afirmó uno de ellos. El gobernador de Río Negro aprovechó su estadía aquí para tentar al intendente de esta ciudad, Jaime Linares. "Le mandó el avión de la gobernación para llevarlo a Viedma. Pero Jaime todavía no decidió qué va a hacer", agregó el mismo vocero. Por si acaso, Linares almorzó ayer con Storani en el tradicional restaurante del Hotel Austral y, según testigos, sólo se habló de bueyes perdidos.

Para lo que resta hasta el domingo, Storani eligió un modo de campaña que se aplica en Estados Unidos y que consiste en encuentros con grupos reducidos de público, para que cada participante sienta que es protagonista. "Es más directo porque uno puede dialogar y no escuchar una arenga", dicen los asesores de campaña.

En medio de las especulaciones sobre el resultado del domingo, siguen instalados los interrogantes sobre quién va a acompañar a Storani en la fórmula y quién será el candidato a gobernador por la Convergencia. "No quiero dar nombres porque es muy apresurado –contesta invariablemente Fredi–. Quizás, hasta tengamos que llamar a una licitación pública."

La tarde de campaña finalizó con un pequeño acto en el comité de la UCR, en el que el tema central fueron las boletas del No que todavía no llegaron a la ciudad. A pocas cuadras de allí, un nutrido grupo de justicialistas se preparaba para seguir con la "No campaña": esperabapacientemente la llegada de Carlos Ruckauf y Alberto Lestelle, oradores de un acto que, según dijeron sus organizadores, "no tiene nada que ver con el plebiscito".



Federico Storani en el último tramo de la campaña.
"Duhalde tiene miedo y por eso pactó con Rico", dijo.

VIOLA

Roberto Viola, segundo presidente de facto del Proceso y ex comandante en jefe del Ejército durante la última dictadura militar, permanecía anoche internado en terapia intensiva en la Clínica Finocchietto de la Capital, con pronóstico reservado debido a una insuficiencia cardiorespiratoria. El ex militar, considerado el "cerebro gris" del golpe de Estado que derrocó al gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón en 1976, está afectado por problemas cardiovasculares desde hace más de una década. En 1981 fue el segundo presidente de facto. En 1985, durante el juicio a las juntas ordenado por el ex presidente Raúl Alfonsín, la fiscalía acusó a Viola de responsabilidad en 5 homicidios calificados; 152 privaciones ilegales de la libertad calificadas; 49 aplicaciones de tormentos; 17 robos agravados; 105 falsedades ideológicas en documentos públicos; una usurpación; 32 reducciones a la servidumbre y una sustracción de menor. Fue condenado por la Cámara Federal a 16 años y 6 meses de prisión e inhabilitación absoluta y pérdida del grado militar. El fallo fue ratificado por la Corte Suprema, pero mientras purgaba parte de la pena fue beneficiado por el indulto presidencial dictado por el presidente Carlos Menem, en diciembre de 1990.

Camioneros de paro

El gobierno bonaerense aseguró ayer que no va a haber inconvenientes en el traslado de las urnas del plebiscito por el paro nacional de 24 horas que este domingo ejecutará el Sindicato de Camioneros. El titular del gremio, Hugo Moyano, había señalado que la medida de fuerza podría afectar al plebiscito y puso como ejemplo que la empresa privada Juncadella estaba asignada para el transporte de algunas urnas. "Como los choferes de esa empresa adhieren a la protesta van a producirse inconvenientes", dijo Moyano. Pero Juan Daso, secretario de relaciones institucionales de Juncadella desmintió "cualquier vinculación con el acto electoral".

Los que siguen tejiendo

Mientras Storani gasta energías en el plebiscito bonaerense, el resto de los precandidatos radicales sigue tejiendo para el 3 de octubre, es decir, el día en que se sabrá si Fredi sigue o no en la carrera presidencial. Su rival más fuerte, Horacio Massaccesi, se ufanó ayer de haber recibido la adhesión de cuadros juveniles (donde Storani hegemoniza las simpatías) como el titular de la JR Tucumán, Sergio Parisia, y el de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, entre otros. En el comando electoral Massaccesi '95 se asegura que están avanzadas las tratativas con el chaqueño Luis León y el misionero Ricardo Barrios Arrechea, y que en San Luis sumaron al intendente de Mercedes, Miguel Bonino. Pero la gran expectativa está concentrada en Córdoba, donde este sábado Edgardo Grosso tendrá que definir si acompaña en la fórmula al rionegrino y cierra así el apoyo angelocista. Por su parte, el precandidato antipactista Sergio Montiel presentará hoy en sociedad su fórmula con el constitucionalista porteño Jorge Vanossi, ex diputado nacional y antiguo asesor de Alfonsín con quien rompió vínculos luego del Pacto de Olivos. El cuarto en carrera, Rodolfo Terragno, entrevistará al ministro del Interior, Carlos Ruckauf, para reclamar los padrones de independientes que hagan posible las cada vez más lejanas internas abiertas.

RUPTURA EN EL MODIN

"Entregaron nuestras banderas"

"Desconocemos totalmente a la dirigencia claudicante que se sumó al proyecto dependiente de Menem, Cavallo y Duhalde, especialmente al entregador de nuestras banderas", la frase forma parte del documento con que hoy se presentará en sociedad la escisión del MODIN bonaerense y marca el camino sin retorno en que ingresó la crisis de los carapintada. Los rebeldes del riquismo, Luis Polo, Roberto Etchenique y Julio Carreto, quienes reunieron ayer en Olavarría a todos los dirigentes bonaerenses disconformes con el pacto entre Aldo Rico y Eduardo Duhalde, decidieron lanzarse a la formación de una agrupación nacional que se llamará MODIN Azul y Blanco.

La crisis también se extendió a la provincia de Córdoba, donde el coronel (R) Francisco de Guernica constituyó ayer el partido Agrupación Patriótica para la Nueva República porque "Rico capituló ante Menem, Duhalde y el régimen". En Rosario, en tanto, ayer fue desalojado por la Justicia el local del MODIN tras cuatro días de toma por parte de un grupo de afiliados "leales" al ex jefe carapintada.

"El MODIN soy yo", dijo ayer Aldo Rico para relativizar la crisis de su partido, y para minimizar las posibilidades de éxito del nuevo nucleamiento recordó el resultado de fracturas más añejas: "Todos los que fueron expulsados ya no existen", aseguró poniendo como ejemplo a los ex riquistas porteños Enrique Venturino y Ernesto Barreiro, quienes se diluyeron poco después de crear el MODIN Capital para enfrentarlo.

Pero estos nuevos adversarios aseguran estar mejor armados que aquellos carapintadas. Los diputados nacionales Polo y Orlando Gallo, y los provinciales Etchenique, Carreto, Pedro Simonetti y Heraldo Giacomelli consiguieron reunir ayer a concejales de 11 municipios bonaerenses (sobre algo más de 50 que tenía el MODIN), 11 ex convencionales constituyentes (sobre un bloque de 20) y 97 juntas y delegaciones distritales. Todas firmarán el documento con el que hoy se presentará en sociedad el nuevo agrupamiento posriquista, a las 16 en el hotel Bauen. Los rebeldes también decidieron designar a Polo como presidente del MODIN Azul y Blanco, a Etchenique como vicepresidente y a Carreto como secretario general, y mandatarlos para el armado de la agrupación a nivel nacional.

FRENO LAS INTIMACIONES A LOS CONTRIBUYENTES

Domínguez puso marcha atrás

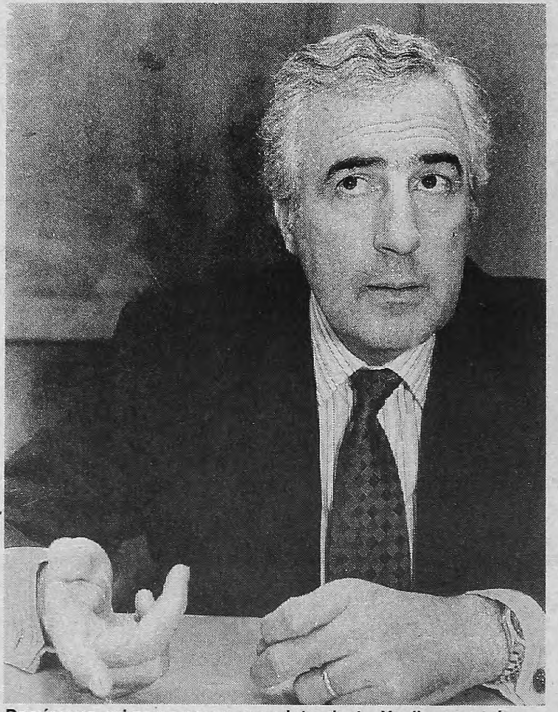
Después de las airadas protestas de los porteños y la repercusión en los medios, el intendente congeló las intimaciones.

El intendente porteño, Jorge Domínguez, debió dar una violenta marcha atrás en el operativo de citaciones compulsivas a contribuyentes para recuperar más de 500 millones de pesos que, según sus propias palabras, estaban impagos en patentes automotrices y alumbrado, barrido y limpieza desde 1989 a la fecha. La comuna resolvió poner los reclamos en el "freezer" luego de la airada reacción de miles de contribuyentes "intimados" a pagar boletas que ya habían sido abonadas. El polémico procedimiento de citaciones masivas dejó al desnudo graves falencias en los registros de la Municipalidad con respecto a los pagos de impuestos de los años 1989, 1990 y 1991, y dio lugar a la posibilidad de que se iniciaran demandas en su contra por "presunta estafa" –tal cual recomendó el juez en lo penal económico Julio Cruciani–, en el caso de intimaciones por facturas ya abonadas. Volviendo sobre sus pasos, Domínguez admitió ayer que las citaciones serán suspendidas hasta que un nuevo proyecto de ley tributaria reduzca el período de prescripción de la deuda a un año a partir del vencimiento, en lugar de los cinco actualmente vigentes.

El intendente explicó que "el nuevo proyecto de ley estará terminado cuando regrese el presidente Carlos Menem de Estados Unidos, y una semana después se remitirá al Congreso para su tratamiento". En un diametral cambio de criterio, agregó que "los que tengan sus pagos al día no tienen que presentarse a ninguna citación por más que les haya llegado una notificación, aunque *si quieren* pueden remitir los comprobantes de facturas pagas por correo, de cuyo costo se hará cargo el municipio". Ante la falta de registros de cancelaciones de impuestos de los períodos vencidos, la Municipalidad había instrumentado un curioso mecanismo de reempadronamiento, intimando a todo el universo de contribuyentes a demostrar que tenían los pagos al día. El ministro de Economía, Domingo Cavallo, ya había tomado la semana pasada prudente distancia del tema, cuando al ser consultado sobre el operativo aconsejó lacónicamente que "si hay quejas, hay que hacérselas llegar al intendente".

Domínguez, que llegó a la intendencia porteña el 5 de este mes con el objetivo de mejorar el perfil político del justicialismo en la Capital, optó por este controvertido procedimiento de recaudación para obtener los fondos para obras públicas que no le fueron cedidos desde el Palacio de Hacienda. Sin embargo, el efecto político resultante fue el opuesto al buscado, ya que además las intimaciones municipales coincidieron en el tiempo con la caza de deudores lanzada desde las concesionarias privadas de servicios públicos de gas, electricidad y agua corriente.

En sustitución del cobro compulsivo, la Municipalidad de Buenos Aires iniciará desde la semana próxima una masiva campaña publicitaria "para que la gente tenga todas las facilidades y sepa dónde concurrir" para regularizar su situación, en el caso de que adeude impuestos. En fuentes municipales trascendió que el titular de la Dirección General de Rentas, José María Asdurián, habría recibido cuestionamientos por su responsabilidad en el fallido operativo, afirmándose que su situación se encuentra a estudio de Domínguez.



Domínguez, primeros pasos como intendente. Ya dio uno atrás.
"Los que tienen sus pagos al día no deberán presentarse."

PARO

Los docentes primarios, secundarios y universitarios de todo el país realizarán hoy un paro por 24 horas, convocado por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y la Federación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) y que contará con el apoyo de los estudiantes de la Federación Universitaria Argentina (FUA). La medida de fuerza fue dispuesta en demanda de mejoras salariales, laborales y presupuestarias y se hará sentir sobre todo en el interior del país, donde CTERA tiene mayor incidencia. De hecho, la protesta busca articular los planes de lucha que las distintas entidades de base vienen implementando a nivel provincial. En Neuquén, por ejemplo, los maestros realizan desde la semana pasada paros por distrito en rechazo a la recategorización de escuelas impulsada por las autoridades provinciales, que implicaba reducciones de hasta el 80 por ciento del salario docente. Tanto en Capital como en Buenos Aires, sólo adherirán a la huelga los gremios de base de CTERA. Los docentes de Buenos Aires acompañarán el paro con una protesta prevista para las 10 frente a la Casa de la Provincia, donde el grupo de teatro del SUTEBA protagonizará la obra "La educación pública bonaerense, entre el circo y la realidad".

MOATAMER, EL ARREPENTIDO

Galeano pide saber dónde está

El fantasma del fugitivo iraní Monoucheh Moatamer aún persigue al juez federal Juan José Galeano, que ahora se vio obligado a pedir informes al Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) y a la administración norteamericana para conocer el paradero de quien fuera el testigo clave de su expediente. Los abogados de la AMIA presionan al juez para que amplíe la declaración de Moatamer en su presencia y Galeano no ha tenido más remedio que empezar los trámites correspondientes. Por otro lado, el secretario de Seguridad, brigadier (RE) Andrés Antonietti, vinculó los atentados con la política exterior argentina.

El último paradero conocido de Moatamer es Quito, donde recibió refugio del gobierno ecuatoriano por pedido del ACNUR. Versiones periodísticas afirmaron que había sido trasladado a Estados Unidos, pero tanto la Policía Nacional de Migraciones, de Ecuador, como fuentes norteamericanas lo desmintieron.

Moatamer, quien se presenta como una suerte de ex comisario político de los diplomáticos de su país, acusó a varios funcionarios de la embajada iraní en la Argentina de participar en el atentado contra la embajada israelí en 1992 y echó sospechas sobre su eventual colaboración en el ataque contra la AMIA.

Los abogados de la entidad judía han insistido ante Galeano para que amplíe la declaración informativa de Moatamer y, en particular, quieren estar presentes para poder participar en el interrogatorio. Ante la insistencia, el juez ha dado curso a los trámites necesarios para cumplir con la solicitud.

Por su parte, el secretario de Seguridad y Protección a la Comunidad, brigadier (RE) Andrés Antonietti, aceptó que "los dos atentados perpetrados en el país por el terrorismo internacional nos han dejado crudas enseñanzas, que es nuestro deber tomar en cuenta" y, en ese sentido, sostuvo que "en materia de seguridad, ya nada de lo que ocurra en el planeta nos es ajeno y, por lo tanto, nada de lo que hagamos les será ajeno a los demás".

"Debemos tener particularmente en cuenta que la Argentina ha asumido nuevos roles en el escenario internacional, lo que nos lleva a ejercer un mayor compromiso con las responsabilidades colectivas para preservar la paz y para defender los derechos humanos", dijo Antonietti al selecto auditorio que participaba en el 13º Congreso de Jefes de Policías y Fuerzas de Seguridad de la Argentina, realizado en San Martín de Los Andes.

El presidente Carlos Menem envió un mensaje al congreso en el que exhortó a los policías a tomar el "derecho a la seguridad" como "un nuevo derecho inalienable de los individuos", pero lo vinculó de inmediato con la economía: "Este Gobierno –dijo– ha trabajado para devolver a las familias argentinas el derecho a la previsibilidad de cada actividad cotidiana" y "lo hemos logrado derrotando en principio a la inflación, que generó inmensas tensiones económicas y sociales en todo el territorio nacional".


Ricardo Levene, presidente de la Corte Suprema de Justicia.
En 1992 cambió la doctrina sobre despidos "antisubversivos".

La Justicia es más pareja con respaldo de la CIDH

El Estado argentino se comprometió ante el organismo interamericano a indemnizar a un delegado gremial secuestrado y despedido en el '76 de la fábrica Ford.

(Por Rubén Furman) **El gobierno argentino accedió a indemnizar a un ex delegado gremial secuestrado en 1976 a quien la Corte Suprema de Justicia había declarado prescripta la acción judicial. El acuerdo para la reparación, aún en trámite, fue alcanzado en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), a donde la víctima había denunciado su situación como un caso de desigualdad ante la ley.**

Se trata de Pedro Troiani, un delegado de la fábrica Ford secuestrado y despedido poco después del golpe de 1976. A diferencia de otros pleitos similares, en el suyo la justicia argentina consideró que por la demora en demandar judicialmente la indemnización –recién lo hizo en 1983, con la restauración democrática– había operado la prescripción.

El organismo interamericano trató la situación la semana pasada en una audiencia especial realizada en Washington. El acuerdo amistoso se hace cargo del cambio de jurisprudencia ocurrido entre 1988 y 1992, cuando casos análogos pasaron por la Justicia con resultados diferentes, pero también se inscribe dentro de la actual orientación oficial de reparar económicamente a las víctimas de la represión ilegal durante la pasada dictadura.

Troiani y un grupo de delegados de Ford fue secuestrado poco después del golpe militar del '76 dentro de la planta automotriz. Conducido a un destacamento de la Gendarmería montado en el interior del establecimiento y luego a la comisaría del Tigre por cuarenta días, posteriormente fue "blanqueado" y puesto a disposición del Poder Ejecutivo hasta el 7 de noviembre del '77.

Recién en el '83, Troiani y sus compañeros de odisea iniciaron las querellas contra la firma, que para el despido de los gremialistas se amparó en la Ley 21.400. La norma de facto autorizaba a la empresas a deshacerse de los operarios que estuvieran detenidos acusados de "subversivos", sin pagarles la correspondiente indemnización.

Las demandas, tramitadas en diferentes tribunales, tuvieron un desarrollo desparejo. Aunque en todos los casos e instancias se admitió la inconstitucionalidad de la norma de facto, en el caso particular de Troiani, la Corte Suprema de Justicia denegó –en agosto del '88– su derecho a cobrar la indemnización aduciendo que la acción estaba prescripta por el tiempo transcurrido (ver recuadro).

Pero posteriormente, en julio del '92, en otra demanda referida a otro ex delegado, el máximo tribunal argentino reconsideró su posición y admitió que durante el período dictatorial no corrieron los plazos de la prescripción que fija la Ley de Contrato de Trabajo (2 años) porque efectivamente su vida corría peligro.

Desvinculada ya la empresa en el caso de Troiani, éste se convirtió entonces en un problema de trato desigual de la Justicia y fue llevado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Una copia de la nota "La Corte Suprema sienta doctrina sobre cesantías antisubversivas" referida a la dispar evolución de la jurisprudencia y publicada por **Página/12** el 12 de agosto de 1992 acompañó la denuncia.

El organismo trató el caso la semana pasada, seleccionándolo de entre los cientos que recibe en consideración. Simultáneamente, el Estado argentino comunicó a Rodolfo Ojea Quintana, abogado de Troiani, la disposición oficial de "alcanzar una solución amistosa en los términos del artículo 48.1.f. de la Convención (del Pacto de San José de Costa Rica)". El acuerdo final será tramitado ahora por intermedio del titular de la CIDH, Michael Reisman, pero la reparación reconocerá el derecho de la víctima a ser indemnizado por el denominado "fuero sindical", que establece una protección adicional equivalente al tiempo de la representación.

Cómo cambió la doctrina

• En febrero de 1987, la sala VI de la Cámara de Apelaciones del Trabajo (con el voto de Adolfo Capón Filas y Juan Carlos Fernández Madrid), declaró la inconstitucionalidad de la ley dictatorial 21.400 y condenó a Ford a pagar la indemnización de ley a Juan Carlos Conti, otro de los gremialistas secuestrados. En marzo del '88, la Corte Suprema confirmó el fallo de cámara respaldando el criterio de inconstitucionalidad pero sin considerar el tema de la prescripción del delito.

• Recién en agosto de ese mismo año, el máximo tribunal de justicia argentino abordó esta cuestión del tiempo transcurrido al llegarle la demanda de Pedro Troiani. En un fallo dividido, los ministros José Severo Caballero, Augusto Belluscio y Carlos Fayt, declararon la prescripción. En disidencia lo hicieron Enrique Petracchi y Jorge Bacqué.

• También el Tribunal del Trabajo número 1 de San Martín sostuvo la prescripción ante la demanda de un tercer delegado, Francisco Perrota.

• Cuando el caso de Perrota llegó (en setiembre de 1990) a la Suprema Corte de Justicia bonaerense, esta dio luz verde al argumento de la víctima. En su fallo sostuvo que "durante el régimen de facto del período 1976-83, el empleado se vio impedido de hacer valer sus derechos y por la aplicación del artículo 3980 del Código Civil (dispensa de la prescripción cuando dificultades de hecho impiden peticionar judicialmente), considera no operada la prescripción. También hizo lugar a todas las demandas del ex Perrota "declarando la inconstitucionalidad de la ley del gobierno militar 21.400, con costas a Ford".

• En un posterior recurso extraordinario interpuesto por la firma ante la Corte Suprema de Justicia, esta convalidó el fallo de la bonaerense, lo que en los hechos significó un cambio de jurisprudencia. Votaron por el nuevo criterio los ministros Ricardo Levene, Enrique Petracchi, Eduardo Moliné O'Connor, Mariano Cavagna Martínez, Julio Nazareno y Carlos Fayt. Mantuvo su disidencia Augusto Belluscio, a quien se sumó Antonio Boggiano.

"NO FALTA, HAY QUE DISTRIBUIR MEJOR"

La fórmula Cavallo en ciencia

Domingo Cavallo insistió que en ciencias el problema no es la falta de recursos sino su distribución.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, insistió ayer en que el problema de la ciencia en la Argentina no es la falta de recursos sino la distribución de los mismos y anunció que se reunirá periódicamente con el Foro de Sociedades Científicas para probarlo. "Yo sugiero que del conjunto de los presupuestos de las universidades, que es de 1500 millones de pesos, se destinen 300 millones, en lugar de 50, a la investigación", explicó. Lo llamativo es que es el propio Poder Ejecutivo el que envió al Congreso esa pauta de asignación de recursos. Fiel a su verborragia, el superministro reconoció, sin embargo, que "el presupuesto que hay para cultura realmente sí es irrisorio". En un cruce radial con el ex vicerrector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Atilio Borón, el titular de Hacienda reiteró que no está en sus planes privatizar el CONICET y atribuyó esa idea a "algún tecnócrata del Banco Mundial".

En diálogo con Nelson Castro por Radio del Plata, Cavallo desglosó su ingeniería presupuestaria para incrementar los fondos destinados a la investigación sin agrandar la torta. "Si las universidades invirtieran 300 millones más los 200 que tiene el CONICET, tendremos 500 millones de pesos, más otros 230 de la Comisión Nacional de Energía Atómica, más los 20 de la Comisión de Investigaciones Espaciales y otros 150 entre el INTI y el INTA, tendríamos un presupuesto de 1000 millones de pesos que bien utilizados podrían dar muy buenos resultados", dijo.

"El problema para que las universidades destinen esos fondos a la investigación es que prácticamente el 90 por ciento del total de los recursos se asignan al pago de salarios. Salarios que usted sabe ministro son muy bajos. Es muy difícil decir cómo desde una estructura salarial de esta naturaleza se puedan lograr ahorros para acrecentar el caudal que destinamos a la investigación", contraatacó Borón luego de lamentarse porque "los jóvenes argentinos que han venido de hacer estudios doctorales en grandes universidades norteamericanas, europeas, se quedan acá por poco tiempo, tropiezan con una maraña de trámites tremendos en el CONICET y terminan yéndose del país para trabajar en Brasil, Chile, inclusive en Ecuador, que no es de los más avanzados de América latina".

Como solución al conflicto que desató al mandar "a lavar los platos" a parte de los científicos que se eternizan en el CONICET sin producir, Cavallo dijo que "hay que dar premios pero también aplicar castigos para estimular la calidad. No hay una forma mágica de resolver de inmediato la escasez de recursos que enfrentamos y que nos limita y nos obliga a ser selectivos". La definición de este criterio le sirvió para reflotar su entredicho con la investigadora Susana Torrado.

–No es que yo tenga un ensañamiento personal con esa mujer, pero nosotros hicimos un concurso para nombrar funcionarios y técnicos en el INDEC y, por ejemplo, Susana Torrado no pasó el concurso, no pudo acceder al cargo al que se postuló y, sin embargo, consiguió incorporarse a la carrera del CONICET y está cobrando un sueldo. Yo he estado viendo los artículos que ella publica y realmente no puedo entender la desinformación y la mala utilización de las estadísticas que hace para realizar análisis demográfico del desempleo, de la pobreza. Entonces yo me pregunto si reúne las condiciones para cobrar un sueldo del CONICET, quitándole recursos a un becario o a un investigador ingresante que ha hecho mérito –dijo Cavallo.

–Es muy dicutible lo que dice –le refutó Borón–. Esa profesional ha obtenido premios internacionales (la Beca Guggenheim) nada desdeñables, tiene una amplia trayectoria, hay que tener un poco de cuidado... A mí me preocupa que usted haya dicho que hay más o menos 2000 científicos que no deberían estar en la nómina del CONICET. Esas son afirmaciones temerarias.

En declaraciones anteriores, Cavallo también había cuestionado la calificación de Borón –graduado de posgrado al igual que él en Harvard– pero en el diálogo radial obvió ese juicio. El ministro prefirió aconsejar la reformulación del presupuesto universitario y desestimar el informe del Banco Mundial que recomienda la privatización del CONICET, la supresión del Ministerio de Educación y la privatización de la CNEA.



Ex vicerrector de la UBA, Atilio Borón. De Harvard, como Cavallo.
"Me preocupa que diga que se tienen que ir dos mil becarios."

SOCIEDADES CIENTIFICAS EN ECONOMIA

"No conoce bien el CONICET"

(Por Laura Rozenberg) **"Mi impresión es que (Domingo) Cavallo es una persona con la cual el diálogo es difícil. Está aferrado a su manera de ver las cosas, basado en el supuesto éxito de su gestión económica y no conoce demasiado bien el CONICET", comentó a *Página/12* Patricio Garrahan, uno de los coordinadores del Foro de Sociedades Científicas, luego de la entrevista privada que la cúpula del Foro sostuvo el lunes con el ministro de Economía. Por iniciativa del propio Cavallo acudieron al Palacio de Hacienda la astrónoma Marta Rovira, vicedirectora el Instituto Argentino de Física del Espacio; Mirta Flaviá, directora del Instituto de Genética y Biología; Gustavo Sánchez Sarmiento, de la Sociedad de Mecánica Computacional; Otilia Vainstock, por Ciencias Sociales; José Antonio Olave, de la Sociedad de Investigaciones en Fisicoquímica y el propio Garrahan, quien además es investigador superior del CONICET y dirige el departamento de Química Biológica de la Facultad de Medicina de la UBA. Era la primera vez que los científicos pisaban el Palacio de Hacienda y les asombró que junto al ministro estuviera todo el equipo económico. "Lo primero que hizo fue pedir disculpas", aseguró el investigador, en referencia al exabrupto de Cavallo, quien la semana pasada mandó a los científicos a "lavar los platos".**

–¿Qué le planteó el Foro a Cavallo en la reunión del Palacio de Hacienda?

–Le planteamos los problemas del CONICET. Lo primero que hizo fue pedir disculpas. Dijo que no había sido su intención, que respetaba mucho a la ciencia argentina, pero después se concentró en las ciencias sociales, que es donde él tiene el problema, y en particular con Susana Torrado, una socióloga que escribió para **Página/12** una serie de artículos vinculados con el crecimiento de la pobreza posterior al Plan de Convertibilidad. Dijo que él había sido profesor de estadística y que ahí había habido un manejo intencionado.

–Cuál fue la respuesta del Foro?

–Se le señaló que las ciencias sociales habían sido sometidas a una persecución muy grande durante la dictadura y se le remarcó que el CONICET es una dependencia del Poder Ejecutivo, cuyos directivos son designados y removidos por decreto del Presidente. Y que, por lo demás, dispone de mecanismos de evaluación internos o sea que no se puede descalificar a un investigador así nomás, en público.

–Cuál es su propia evaluación?

–Yo creo que Cavallo está enojado en particular con Susana Torrado. Pero ella es una demógrafa, tiene un doctorado en Francia, sacó la beca Guggenheim y el año pasado obtuvo la beca Antorchas para ciencias sociales en un concurso muy competitivo. Sé que es buena, conozco sus antecedentes.

–En la entrevista por televisión Cavallo dijo también que el declive de la calidad de las ciencias sociales se debía a la introducción de gente poco idónea durante la gestión de Manuel Sadosky al frente de la Secretaría de Ciencia y Técnica.

–En la reunión de la tarde Cavallo dijo lo mismo y, ahí sí, el Foro le recordó las razzias en la época militar, especialmente en Ciencias Sociales, y se le explicó que por eso hubo un ingreso masivo a partir del '83. Eso se lo dijo Otilia Vainstock.

–¿Y él que respondió?

–Nada.

–¿Hablaron del presupuesto que maneja el CONICET?

–Sí. Se le preguntó cómo es que una organización que tenía un presupuesto que había sido considerado deficitario, aun en la gestión anterior de Matera, había entrado en esta situación actual, con la paralización de ingresos a la Carrera del Investigador y becarios que se quedan en la calle. Hay muchos que regresaron de becas posdoctorales de centros de excelencia del extranjero y esperan ingresar desde hace tres años.

ULTIMO MOMENTO

ESTALLO UN AVION

Un avión particular Super Aéreo Commander estalló anoche en el aire, en las cercanías del aeropuerto Pajas Blancas de la ciudad de Córdoba, provocando la muerte de siete personas y heridas a por lo menos otras dos, aunque la cantidad de víctimas y sus identidades aún no habían podido ser confirmadas por los grupos de rescate de Bomberos. El avión, de porte mediano, era piloteado por un aviador de apellido Igarzábal y pertenecería a Florencia Cleland, ignorándose aún si la propietaria participaba del viaje. La máquina estalló en llamas cuando cobraba altura y cayó en la estancia Don Paco, cercana al aeropuerto cordobés.

A pedido de los privados

El secretario de Educación porteño, Armando Blasco, confirmó que la municipalidad derogará en los próximos días el decreto 480, que modificaba el régimen de subsidios a los colegios privados. Tal como anticipó **Página/12**, la decisión satisface los reclamos de los propietarios de las escuelas privadas. El decreto impulsado durante la gestión de Saúl Bouer establecía que a partir del año próximo dejarán de recibir aportes los establecimientos que persigan fines de lucro. "Se considera a la enseñanza privada como un enemigo y a los colegios católicos como realidades molestas o peligrosas", llegó a sostener el propio cardenal Antonio Quarracino para dejar en claro su desagrado ante semejante cambio de reglas. Blasco –cuya designación fue negociada por la mano derecha de Quarracino en materia educativa, Marcos Ronchino– explicó ayer que "el decreto se va a derogar porque no respeta las normas vigentes respecto de los aportes de la municipalidad a las escuelas privadas". Además, anticipó que se creará una comisión integrada "por los sectores interesados confesionales y no confesionales" para elaborar en conjunto con la comuna un nuevo sistema de aportes. La derogación del decreto 480 fue celebrado por el vicepresidente del Consejo Superior de Educación Católica, Norberto Baloira, quien elogió la decisión de las autoridades porque "es dar cumplimiento a un reclamo del sector privado". La norma "complicaba sustancialmente al sector educativo y a los propios padres", señaló.

POBREZA

Domingo Cavallo informó ayer que la proporción de hogares pobres en la región metropolitana –Capital Federal y los 19 partidos del conurbano– cayó del 13,1 al 11,9 % entre octubre del año pasado y mayo de este año. El Indec define como hogares pobres a aquellos cuyos ingresos totales no alcanzan para adquirir una canasta básica de consumo, actualmente valorizada en unos 450 pesos. El ministro anticipó ese resultado –que surge de la Encuesta Permanente de Hogares– al término de un almuerzo que mantuvo con empresarios árabes. Por la mañana, y junto con algunos miembros de su equipo –Juan José Llach y Ricardo Gutiérrez–, Cavallo había mantenido una prolongada reunión con varios obispos de la Iglesia Católica: aunque en los días previos los prelados habían manifestado en reiteradas ocasiones preocupación por la situación social, a la salida del encuentro el titular del Equipo de Pastoral Social del Episcopado, Italo Di Stéfano, dijo que "me voy esperanzado porque hemos encontrado una voluntad sumamente favorable, de compromiso para ayudar a superar las dificultades por las que atravesamos en estos momentos." El 11,9 % de hogares pobres marca el nivel más bajo de ese indicador, que viene cayendo desde octubre de 1989, cuando alcanzó un techo de 38,3%. Aunque Economía se niega a comparar esos porcentajes con los de años anteriores a 1988 (cuando se cambió la metodología de medición), hay expertos que opinan que esa confrontación es válida y que el actual nivel de pobreza aún supera los vigentes en 1986 y 1980. Pese a que recién hoy se conocerá el dato preciso, trascendió que también cayó el porcentaje de hogares "indigentes", es decir, los que no juntan ni siquiera como para acceder a una canasta de emergencia compuesta sólo por alimentos: en octubre de 1993 había 3,6% de hogares en esa situación

Juan Alemann y los pobres

El ex secretario de Hacienda con Martínez de Hoz, Juan Alemann, señaló que la mayor causa de la alta desocupación existente "es el ingreso de bolivianos, paraguayos y uruguayos". El polémico ex funcionario advirtió además que "ningún país próspero puede darse el lujo de tener fronteras abiertas", y la Argentina, dijo, "es un país próspero rodeado de países pobres". Sobre la distribución del ingreso, sostuvo que la clase media alta "manda a sus hijos a colegios pagos, tiene servicios de medicina prepaga, va a restaurantes, sale de vacaciones: es muy consumidora de servicios, que son los que más aumentaron", mientras que "las clases más bajas tuvieron un incremento explosivo del consumo en alimentos y electrodomésticos". También refutó a los obispos por "su percepción de miseria muy grande", ya que "no son capaces de cuantificar el tema, no hacen estudios y no se dan cuenta de que realmente la situación ha mejorado".

Eduardo Menem respalda a Arnaudo contra Cavallo

Tras arreglar con el gobernador en la interna del PJ riojano, el hermano del Presidente lo relevó de toda culpa.



Senador Eduardo Menem y ministro Domingo Cavallo.
Para el riojano, la plata extra girada a sus pagos no es un regalo.

Eduardo Menem, momentáneamente en ejercicio de la presidencia de la Nación, tomó ayer partido contra Domingo Cavallo en el virulento conflicto que éste viene manteniendo, a micrófono abierto, con el gobernador de La Rioja, Bernabé Arnaudo. Esta actitud siguió al presunto acuerdo que lograron Eduardo y Bernabé en la interna del Partido Justicialista riojano, cuya conducción se disputaban. Arnaudo explicó así el entendimiento: "Le dije al senador Menem que cedo, me resigno, renuncio al primer puesto, a la presidencia del PJ, pero lo voy a acompañar como vicepresidente". Sugestivamente, dos "eduardistas" como el vicegobernador Luis Beder Herrera y el legislador provincial Oscar Chamia habían blandido pocos días atrás que Arnaudo podría ser sometido a juicio político por malversación de fondos públicos.

La trifulca entre Arnaudo y Cavallo estalló el jueves 22, cuando el gobernador vino a Buenos Aires en busca de fondos. En Economía sólo logró ser atendido por un subalterno, que desoyó su pedido. Retornado a su provincia dio rienda suelta a su cólera, sugiriendo la conveniencia de un cambio de ministro. Cavallo le pagó con la misma moneda, asegurando que "Arnaudo es el principal responsable del desastre que son las finanzas públicas en La Rioja". Lo que ayer dejó en claro Eduardo Menem es que, al menos tras el arreglo doméstico, no comparte esa visión.

Luego de afirmar que no tiene "ningún enfrentamiento con el gobernador" –quien siguió ayer despotricando contra Cavallo–, el depositario del Poder Ejecutivo nacional opinó que la crisis riojana se originó en 1988 (gobierno radical), "cuando injustamente se le disminuyó (a La Rioja) su índice de coparticipación federal". En realidad, Raúl Alfonsín se había mostrado muy generoso con el gobernador Carlos Menem, que le prodigara su apoyo político en los primeros años. Eduardo Menem recordó ayer que en aquella oportunidad (1988) advirtió que "se condenaba a mi provincia a un déficit permanente". Por tanto, el auxilio financiero especial que la Nación ha estado girando sistemáticamente a los pagos del Presidente "no es una dádiva, no es un regalo: ¡es una compensación!". En estos términos pulverizó el titular del Senado las convicciones de Cavallo, quien llegó a afirmar que "si (Arnaudo) se ve obligado a renunciar como gobernador le va a hacer un gran favor a la provincia".

Ayer mismo aterrizaba allí Angel Eduardo Maza, incondicional del senador y mentor de la llamada Fundación para la Revolución Productiva, pero al mismo tiempo aceptado por Cavallo, gracias a lo cual ha podido mantenerse como secretario de Minería, mientras se promociona como candidato a gobernador provincial con el apoyo, entre otros, del vice Beder Herrera. Maza había ocupado la cartera de Hacienda, pero dimitió en desacuerdo con la falta de una severa política de ajuste por parte de Arnaudo. Las elecciones internas para normalizar el PJ, por ahora intervenido, se realizarán el 27 de noviembre.

ECONOMIA AVENTA TEMORES

Sesión matutina para ansiosos

Domingo Cavallo convocó de urgencia a casi trescientos de los empresarios más importantes del país a una reunión esta mañana en el auditorio del Banco Nación para infundir calma luego de varios días de señales contradictorias en los mercados financieros y tras las variadas interpretaciones sobre la decisión de desechar las dos últimas cuotas del crédito de facilidades extendidas del Fondo Monetario.

El apuro del ministro de Economía sobrevino por la fecha marcada para su partida a Madrid, a la asamblea conjunta del FMI y el Banco Mundial. En primera instancia, Cavallo reservó asientos en los vuelos de hoy al mediodía y de mañana por la tarde.

La invitación telefónica de la que se encargó el jefe de asesores, José Luis Tagliaferri, aclaró a los hombres de negocios que habrá una disertación ministerial sobre "la marcha de la economía" y la agenda de Cavallo por diversas plazas europeas tras la reunión en la capital española.

El llamado incluyó a los titulares de las principales cámaras privadas, que tradicionalmente asisten a las citas del Consejo de la Producción, aunque esta vez el listado comprendió a directivos de las multinacionales y los holdings locales más importantes, como Amalia Fortabat, Francisco Macri, Manuel Antelo, Santiago Soldati, Oscar Vicente (de Pérez Companc), Angel Perversi (de Bunge & Born) y Roberto Rocca (de Techint).

Según trascendió, el ministro insistirá en la explicación dada ayer a los corresponsales de prensa extranjeros, ratificada luego en un almuerzo empresario. Esto es, que la desvinculación del FMI es sólo a los efectos de las dos cuotas "contingentes" y que no guarda relación con una supuesta incapacidad para cumplir las estrictas metas exigidas por el organismo.

En el encuentro con la prensa, Cavallo vaticinó por otra parte que las negociaciones con Chile para establecer una zona de libre comercio con el Mercosur alcanzarán un "rápido acuerdo", pese a que representantes trasandinos juzgaron "prácticamente imposible" que se arribe a una propuesta común antes del 31 de diciembre próximo, mientras que fuentes de la Cancillería argentina confiaron a **Página/12** que las posiciones aún son distantes. El titular de Economía elogió además a su ex colega brasileño y actual candidato presidencial Fernando Henrique Cardoso, de quien dijo que "es el que está mejor preparado para gobernar". Aseguró, además, que si Cardoso gana las elecciones "los problemas de Brasil se van a solucionar más rápido".

Chile propuso a los miembros del Mercosur la prórroga de los actuales acuerdos bilaterales de preferencias arancelarias, con una convergencia escalonada durante 10 años hacia un esquema único. La propuesta fue rechazada, ya que, según Cancillería, "el acuerdo propuesto *perforaría* el arancel externo común".

Más de 200 sumarios a las AFJP

En los tres primeros meses de funcionamiento del sistema de jubilación privada, el ente que lo regula inició más de 200 sumarios por presuntas infracciones que habrían cometido el grueso de las administradoras de fondos de jubilación y pensión. En algunos casos ya se aplicaron multas, con un mínimo de 12.600 pesos, debido a que la Superintendencia de AFJP consideró insuficientes los descargos de las empresas.

Los datos son parte del balance que trazó ayer un alto funcionario del equipo económico, que también calculó en 2,3 millones los afiliados voluntarios al sistema de capitalización individual y en 400 mil el número de indecisos que serán distribuidos entre las 26 AFJP autorizadas.

Según la fuente oficial, el sistema de reparto estatal habría obtenido unos 2,7 millones de adherentes, con lo que emparejaría la cosecha de las administradoras privadas. Por otra parte, el funcionario informó que en la primera recaudación del nuevo régimen, correspondiente a julio y depositada en agosto, las AFJP recogieron 150 millones de pesos y se registró una mora del 20 por ciento del padrón. La falta de aportes podría haberse producido por evasión de los empleadores o incluso por errores en la imputación de los importes. Para los aportes de agosto, que se están depositando durante este mes, distintos cálculos elevan la cifra hasta 180 millones.

Sobre 25 administradoras inspeccionadas, los sumarios iniciados por el organismo que comanda el mediterráneo Felipe Murolo suponen un promedio de ocho investigaciones por empresa. En caso de confirmarse la infracción, la Superintendencia puede aplicar multas desde el equivalente a 200 AMPO (unidad fijada en 63 pesos por los próximos 6 meses). A modo de ejemplo, el funcionario señaló que la semana pasada, mientras se fiscalizaban locales de diez entidades, se comprobó que en cuatro casos no tenían en exhibición la cartelera de información al público con el nombre de los accionistas y el valor de la cuota parte, tal como lo marcan las reglas.

La Superintendencia fijó el próximo lunes como plazo máximo para que las AFJP ingresen los datos de las últimas afiliaciones registradas hasta el domingo pasado (cuando venció la prórroga para que optaran los indecisos). Sobre esa base se calculará la participación de mercado de cada administradora, dato esencial para volcar al sistema privado a los que aún no se decidieron.

1ª Edición agotada

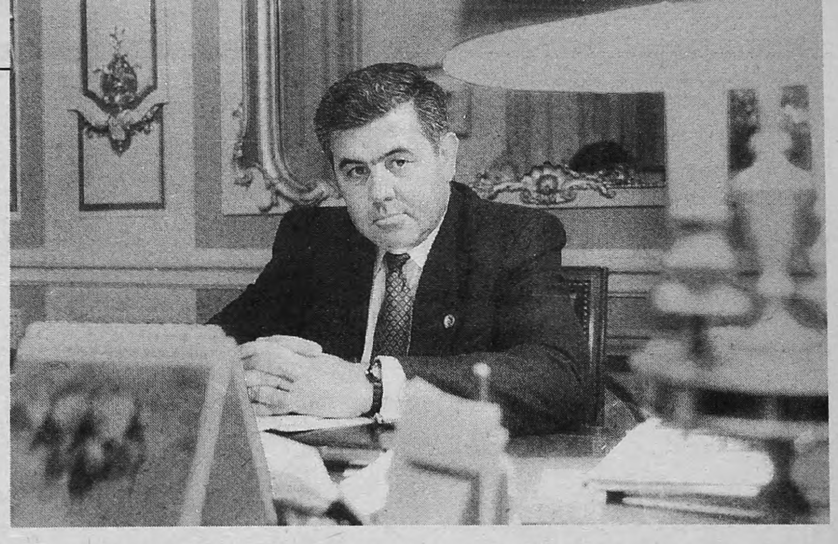
A pedido de los lectores, Página/12 regala la 2ª edición de la NUEVA CONSTITUCION

El domingo 2 de octubre

Con las declaraciones, convenciones y pactos que la complementan

El Hogar es una caldera

Un grupo de ahorristas de El Hogar Obrero, que al momento de la caída de la cooperativa en convocatoria de acreedores recibieron bonos Tip-Hogar por sus depósitos, promovieron una acción penal por administración fraudulenta y prevaricato contra el síndico y los dos abogados de la concursada. La denuncia presentada por Prudencio Madrid y Marcos Gutmacher, entre otros, cuestionó la venta del edificio del Mercado de Abasto a Irsa. Los ahorristas se quejaron de que el dinero recaudado por esa operación haya tenido como destino el pago de honorarios a los profesionales que intervienen en el concurso. Irsa pagó 11 millones de pesos en efectivo y el resto en Tip-Hogar, bonos que obtuvo a cambio de acciones del Mercado de Abasto. "El vaciamiento consistió en la enajenación del bien más importante del patrimonio para pagar a los acreedores quirografarios, violando así las normas pactadas en el convenio", afirman los denunciantes. En realidad, si El Hogar no cancelaba su compromiso con el síndico se iba a dictar la quiebra de la cooperativa. En total, el pago a los veintiocho profesionales –según honorarios regulados por el juez– ascendió a 17 millones de pesos. Los ahorristas también señalan en su presentación que se sienten perjudicados porque el síndico debía controlar los fondos y no tomarse de ellos "para satisfacer sus requerimientos personales". En la actualidad, están en circulación unos 150 millones de Tip-Hogar, y para su rescate la administración de la cooperativa transferirá los bienes remanentes al Banco Ciudad para su venta.



Enrique Crotto, sucesor de Eduardo de Zavalía al frente de la Sociedad Rural Argentina.

Los dirigentes rurales saben que cualquier promesa que Eduardo Duhalde haga estos días debe ser tomada con pinzas, pero prefieren confiar en que impulsará una reunión de gobernadores para presionar luego juntos a Domingo Cavallo. Otra esperanza es la asunción de Enrique Crotto en la Rural.

El agro quiere volver a la carga de la mano de los gobernadores

(*Por Daniel Víctor Sosa*) Tras obtener el respaldo verbal de los gobernadores de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, las entidades agropecuarias imaginan una nueva carga sobre el gobierno nacional a partir de una convocatoria amplia que motorizaría nada menos que Eduardo Duhalde. Otra línea de esperanza surge con el cambio de mando en la Sociedad Rural: hoy Eduardo de Zavalía deja su puesto a Enrique Crotto, cuyo perfil crítico hizo confiar a algunos dirigentes en el reacercamiento de esa asociación de grandes productores al frente contestatario que integran la Federación Agraria, Coninagro y Confederaciones Rurales.

El presidente de CRA, Manuel Cabanellas, se reunió con el secretario Felipe Solá la semana pasada antes de emprender viaje a Estados Unidos. Lo mismo hizo ayer el titular de Coninagro, Leónida Gasoni, para seguir evaluando la crisis del sector, que podría agravarse a medida que persista la sequía en amplias zonas de la Pampa Húmeda. "La falta de lluvias después de las heladas hizo que las espigas se formaran sin granos, lo que va a afectar los rindes y echará por tierra las expectativas creadas con la mayor siembra de trigo", dijo el vice de la entidad, Luis Lazzaroni.

En ese marco, los dirigentes chacareros esperan que, pasado el plebiscito bonaerense, Duhalde cumpla su promesa de llamar a una reunión amplia de gobernadores, a la que ya se comprometieron a asistir Néstor Kirchner (de Santa Cruz), Rodolfo Gabrielli (de Mendoza), Rubén Marín (de La Pampa) y Carlos Maestro (de Chubut). Gasoni reveló que "los fruticultores del Alto Valle están gestionando la participación de Horacio Massaccesi (de Río Negro) y de Jorge Sobisch (de Neuquén)".

El eje de los problemas del campo sigue siendo la falta de créditos a tasas adecuadas para salir de las deudas y reconvertir las explotaciones, aunque es creciente la preocupación por el impacto de la importación (frutas y pollos encabezan el listado de mercaderías traídas de afuera).

Junto con la apertura hacia el interior en busca de oxígeno –luego de que el paro de diez días fuera aguantado por el Gobierno–, lo que estimuló las expectativas del sector fue el arribo de Enrique Crotto a la Sociedad Rural al sindicárselo como un dirigente más decidido a presionar al Gobierno (ver recuadro). El ejemplo que el nuevo titular de la SRA suele mencionar es el de Europa, donde la reconversión agropecuaria se amparó en el generoso paraguas de los subsidios.

Una política de ese tipo –coinciden los técnicos de las entidades– tendría que empezar por frenar las importaciones mediante la aplicación decidida de derechos compensatorios allí donde las mercaderías extranjeras golpean más. Así se obtendrían recursos para elevar reembolsos a la exportación como vía de mejora del tipo de cambio real.

Los que no creen en el camino gradualista son los dirigentes de Federación Agraria, que sólo esperan que maduren las condiciones para golpear de nuevo. Ese tiempo llegaría en los primeros meses de 1995, pero entretanto las huestes de Humberto Volando se proponen aprovechar la coyuntura preelectoral para sacar partido de la renovada sensibilidad de los gobernantes.

Lobby duro y muy liberal

El nuevo líder de los grandes terratenientes, Enrique Crotto –que a los 49 años declara trabajar un campo de 8 mil hectáreas en Tapalqué y manejar un aserradero en Misiones–, llega a la Rural como consecuencia de la lista única que evitó una confrontación como la de 1990. Su estilo es el lobby duro, más cercano a la tradición, luego de los bandazos del radical Guillermo Alchouron (1986-90) y del tibio Eduardo De Zavalía, a quien el Gobierno reserva un puesto oficial. En diálogo con **Página/12** el nuevo jefe de la SRA explicó qué va a cambiar con el cambio de guardia:

–El discurso es el mismo. Lo que puede cambiar es la forma de decir las cosas. No quiero plantearlo en términos de mayor o menor firmeza sino como una cuestión de estilos personales.

–¿Qué esperan de las reuniones con los gobernadores?

–Puede salir algo. Ellos son los políticos del tema y es en las provincias donde se sienten los problemas con más crudeza y se ve la despoblación creciente.

–Pero Cavallo no parece dispuesto a torcer el rumbo...

–Hasta ahora no, pero vamos a ver cómo evolucionan las cosas. Uno de los primeros pasos que tengo previsto es pedir una audiencia con el ministro.

–¿Van a seguir pidiendo refinanciación y créditos baratos?

–Hay que reconocer que no se puede seguir reclamando una refinanciación masiva. Eso es como pedir la luna. Pero dentro del programa conjunto que presentamos con las otras entidades queda mucho por hacer. La clave está en sentarnos a negociar.

–¿Hasta dónde están dispuestos a llegar si se agrava la crisis?

–No podemos hacer futurología. Pero nuestro único límite en la acción gremial está en la imposibilidad de sacrificar principios básicos ligados al liberalismo y al libre mercado.

DELICIAS DE LA DESREGULACION

Miami, gran buzón para la Argentina

La desregulación postal puso a Encotesa en el brete de tener que competir con el correo estatal de Estados Unidos en el rubro de los despachos internacionales. Una firma de reciente creación, habilitada con el número 235 del Registro de Prestadores Privados, comenzó a ofrecer un servicio con características similares al call back telefónico (actualmente suspendido por una resolución judicial).

La nueva prestadora argentina eligió un nombre inglés (The International Connection) para conquistar el mercado, con lo que denominó "carta mundial", un sobre que admite hasta 150 gramos de peso y cuesta 9,75 pesos, cualquiera fuere el destino que se le asigne. Para esta prestación TIC cuenta con oficinas receptoras en Miami, cuya única función es despachar a través del correo oficial estadounidense los sobres enviados desde la Argentina hacia cualquier lugar del mundo. La empresa, en definitiva, es una simple intermediaria entre los usuarios locales y el correo norteamericano.

El negocio pinta atractivo no sólo por la escasa estructura propia que requiere, sino porque, gracias a la desregulación –que entre otras cosas flexibilizó enormemente las condiciones para quienes quieren incursionar en la actividad postal–, no hay que pagar ninguna contribución al Estado: a mediados del '93 el Gobierno resignó los 60 millones de pesos anuales de renta postal que pagaban los permisionarios, y poco antes había hecho lo propio con el canon que pagaban los couriers internacionales.

TIC, y por su intermedio el correo de EE.UU., competirá con éstos (como DHL, por citar uno de los más conocidos), que tienen su propia infraestructura para distribuir la correspondencia puerta a puerta y certificar los despachos, pero aplican tarifas sustancialmente más elevadas. Claro que a quien verdaderamente disputará clientes es al ahora publicitado Correo Argentino (estatal), que ofrece envíos internacionales a precios y en tiempos similares al de este prestador privado que, según promete, hará llegar los sobres a destino en una semana.

…gina/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". …gistro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y …inistración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 …24. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.



Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

TERMINA HOY LA CONFERENCIA DE LA CEPAL

Rispideces entre criollas

Como telón de fondo de la Cumbre, el liderazgo de la delegación argentina fue objeto de tensos enfrentamientos.

(Por Claudia Selser, desde Mar del Plata) **En medio de denuncias sobre irregularidades en la conformación de la delegación argentina transcurrió el tercer día de sesiones de la VI Conferencia Regional de la CEPAL sobre la Mujer, inaugurada el pasado domingo por el presidente Carlos Menem. Mientras que las delegaciones oficiales de los países de América latina y el Caribe discutían las políticas que propondrán el año que viene en Pekín, cuando se celebre la Cumbre Mundial sobre la Mujer, las argentinas libraban una dura batalla para evitar que la Cancillería, representada por la embajadora Zelmira Regazzoli, impusiera sus criterios afines a la política del Vaticano.**

La VI Conferencia sobre la Integración de la Mujer en el Desarrollo Económico y Social de América latina y el Caribe de la CEPAL, que finaliza hoy, debe elaborar un plan de acción regional 1995-2001 para resolver los problemas centrales que padecen millones de mujeres latinoamericanas, sobre seis temas básicos: equidad entre hombres y mujeres, integración social, participación en las responsabilidades y beneficios del desarrollo (educación y salud), reducción y alivio de la pobreza, participación de las mujeres en el poder, y derechos humanos.

Como en todas las conferencias internacionales, la posición oficial dista bastante de las reivindicaciones de todos aquellos grupos no gubernamentales que trabajan en el tema. Por esta razón, las mujeres de estas organizaciones, que se reunieron aquí la semana pasada en un Foro de América Latina y el Caribe, entregaron un documento final para ser incluido ahora en el debate de los gobiernos.

En el caso de la Argentina, a esta puja tradicional entre las organizaciones no gubernamentales y las representantes de los gobiernos, se sumó un conflicto de autoridad dentro de la propia delegación oficial, que recién pudo ser saldado ayer, tres días después de iniciada la conferencia. Tras un duro enfrentamiento, Virginia Franganillo, presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, logró que la embajadora Zelmira Regazzoli le reconociera su lugar de jefatura de la delegación, que previamente habían convenido. Pero fue tarde para evitar la indignación de casi un centenar de argentinas –muchas de ellas legisladoras– que habían sido invitadas por Regazzoli para integrar una delegación que no podía incluir a más de diez personas.

En la tarde de ayer, mujeres parlamentarias –Cristina Zuccardi, Graciela Fernández Meijide, Elisa Carca y Silvia Vázquez, entre otras– y miembros de organizaciones no gubernamentales enviaron un telegrama al presidente Menem y al canciller Guido Di Tella denunciando el sectarismo con que fue integrada la delegación argentina, que sólo dio voz y voto a siete mujeres menemistas.

Saliendo al cruce de la denuncia, Virginia Franganillo aclaró que "la situación es exclusiva responsabilidad de Cancillería porque la embajadora Regazzoli cursó más de 300 invitaciones para un encuentro donde el país anfitrión no puede llevar una representación de tal magnitud". Y, con respecto a la falta de pluralismo, se comprometió a integrar las propuestas de mujeres de otros partidos políticos y a grupos de no gubernamentales en las deliberaciones de la delegación.

Con el frente interno debilitado y mucho tiempo perdido, la Argentina se aprestaba ayer a sumarse a los otros gobiernos de la región para terminar el informe consensuado sobre políticas hacia la mujer, que será presentado dentro de un año en la Conferencia Mundial en Pekín.



Las invitadas extranjeras asistieron algo azoradas a la improvisación de las locales.

La Reserva está que arde

El secretario de Planeamiento y Medio Ambiente de la comuna, Herminio Sbarra, aseguró ayer que "quedó definitivamente archivado" el proyecto para transformar la Reserva Ecológica de la Costanera Sur presentado a fines del año pasado por el CEAMSE y que incluía la instalación de bares, confiterías, playas balnearias y un anfiteatro en las 350 hectáreas del predio. Ante la Comisión de Ecología del Concejo Deliberante –que lo había citado– el funcionario se comprometió a poner en marcha en un mes la construcción de sanitarios, miradores y senderos en la reserva, y a realizar un convenio con la Policía Federal para reforzar la seguridad del lugar. Asimismo, Sbarra anunció que presentará una denuncia para que la Justicia investigue el origen de los sucesivos incendios provocados en el área y de una serie de amenazas dirigidas al director de la Reserva, Sergio Recio. Según informó el secretario, Recio recibió en los últimos días varias llamadas telefónicas en las que lo amenazaron con "prender fuego a toda la Reserva". Sbarra fue citado a la Comisión de Ecología, a partir de una propuesta del concejal José María García Arecha, luego del último incendio que destruyó medio centenar de hectáreas del lugar, el pasado 10 de setiembre. "Estoy convencido de que el fuego no fue producido por linyeras o piromaníacos. Es obvio que tiene la intencionalidad de destruir la zona", admitió el funcionario.

Un ex cura sanador

El arzobispo de Resistencia, Carmelo Giaquinta, prohibió el ejercicio del ministerio a un sacerdote que realiza "prácticas sanadoras" mediante radiestesia –un método que incluye la utilización de pirámides y péndulos–. Se trata del padre Pablo Chelli, quien ganó notable popularidad con sus prácticas en esa región, azotada por la desocupación y la pobreza. Un comunicado de cinco puntos firmado por el vicario general del Arzobispado indicó que la suspensión de Chelli se debe a que no aceptó ser trasladado a otra diócesis, aunque nadie duda de que los motivos de la medida son otros. El intendente justicialista de Las Palmas, Miguel Angel Sericen, salió en defensa del padre Chelli y de la radiestesia, una técnica que, dijo, "es algo científico que está comprobado, que es real que cura".

ENFRENTAMIENTO POR EL CRIMEN DEL SUBCOMISARIO

El truco del chivo expiatorio

(Por A.L.) **"El que lanzó ese invento debe tener motivos tan repugnantes como el que asesinó al subcomisario." La frase, lapidaria, le sirvió al juez de La Plata, Guillermo Federico Atencio, para salir al cruce de informaciones que el martes involucraron a una patota de jóvenes en el homicidio de Jorge Omar Gutiérrez, el oficial de la policía bonaerense que apareció con un balazo en la cabeza en un vagón del Ferrocarril Roca el 29 de agosto pasado, y por cuyo crimen está detenido un agente de la Policía Ferroviaria. Pero Atencio fue más lejos, y aseguró haber abierto un expediente por apremios ilegales contra los efectivos de la Policía Federal que habrían detenido a los jóvenes. La difusión de la noticia y la irritación del magistrado dan cuenta de la situación que envuelve a los investigadores provinciales del crimen con sus colegas de la Federal, el cuerpo al que pertenece el único detenido, el sargento Alejandro Santillán, y su presunto cómplice, otro suboficial de la Policía Ferroviaria que permanece prófugo.**

El martes, un cable de la agencia DyN anunciaba que según "fuentes policiales" –que no identificó– habían sido detenidos los integrantes de una patota y que habrían confesado la autoría del homicidio. Atencio, sin embargo, desmintió la noticia y abundó en detalles sobre la cuestión: "El 16 de setiembre nos llega el informe sobre la detención de varios menores. Se les tomó declaración a los chicos y cambiaron su primer testimonio... dijeron que habían sido amenazados y sometidos a apremios, por eso abrí una causa penal y la giré a la Justicia de la Capital".

Siguiendo otra pista, con los datos aportados por dos testigos del asesinato –que no se conocen entre sí– el viernes 23 el juez ordenó la detención de Santillán y de su cómplice. En fuentes judiciales se afirma que las pruebas reunidas contra el policía son abrumadoras y que la hipótesis de la patota "no se sostiene". Pero los investigadores aún no encontraron una causal que justifique el homicidio. "Puede estar relacionado con la mafia de los trenes", especuló uno de ellos.

Ante el cariz que tomaban las cosas, la agencia DyN anunció ayer que el vocero que reveló la investigación paralela pertenecía a la Policía Ferroviaria. Pero el comisario Osvaldo Vázquez, jefe de esa dependencia, afirmó que no sabía "absolutamente nada" sobre el tema ni sobre la denuncia de apremios. "A los chicos se les recibió declaración testimonial a través de un exhorto y salieron en libertad cuando los vinieron a buscar los padres", agregó.

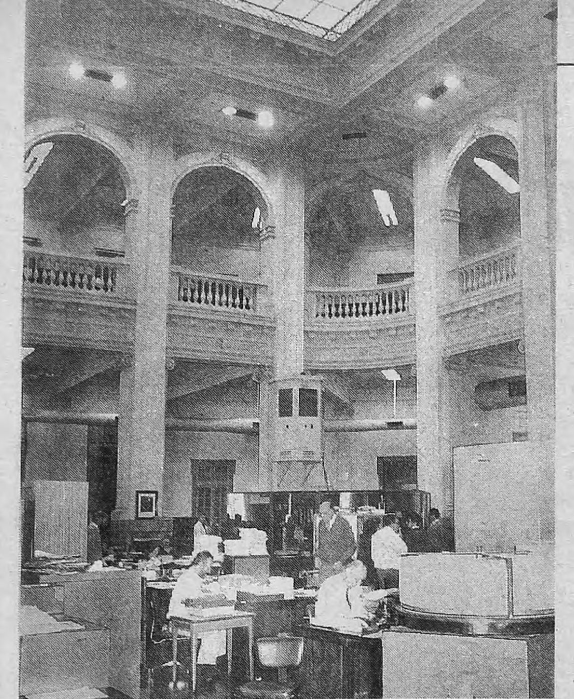
Sin embargo, la interna abierta entre ambas policías añade un clima de sospechas generalizado sobre las verdaderas motivaciones del criminal. "Debe ser algo relacionado con las drogas", sostuvo una fuente vinculada al juzgado, alarmado por la polémica. "Imagino que el que lanzó este invento de la patota tiene motivos tan repugnantes como el que mató a Gutiérrez", se indignó Atencio.

Un puñal bajo el poncho

"Esta es una cárcel de mierda, quiero que me trasladen a Buenos Aires", gritaba Mario Santiago Olivera, mientras amenazaba a una rehén con un cuchillo de cocina. Olivera, recluso de la Unidad Penitenciaria de Rawson, lleva cumplidos 13 de los 25 años de prisión a que fue condenado por violación y robos reiterados con armas y pasó por varias cárceles del país. Se supone que los continuos traslados le crearon dificultades para ver a su familia, lo que, según fuentes carcelarias, habría causado el estallido del preso. Así fue que Olivera tomó de rehén a una empleada administrativa del penal y la mantuvo bajo amenazas durante dos horas. Finalmente, depuso su actitud luego de la labor mediadora de un juez.

El recluso gozaba de un régimen de excepción debido a su buena conducta, y estaba limpiando los pisos del sector administrativo del edificio cuando extrajo un enorme cuchillo de sus ropas y se encerró en una oficina con una empleada. Olivera reclamó primero la presencia de Aldo Vega, periodista de una FM de Rawson, pero el juez Esteban Cerra llegó antes, acompañado por sus secretarios. Con la ayuda de otros presos, el magistrado logró convencer a Olivera de que se entregara.

"Lo noté muy alterado desde el punto de vista psicológico, y una cuestión sentimental puede haber sido el detonante... eso explicaría su actitud extrema", se limitó a decir el juez. Luego fue aún más sintético: "Sólo se trató de un incidente protagonizado por un hombre al que noté muy desesperado, muy presionado. Su exigencia era una y muy categórica, quiere que lo trasladen a otra cárcel". Olivera fue condenado en 1981 por la Sala I de la Cámara en lo Criminal y Correccional de Morón a una pena que se cumplirá recién en el año 2006. Y su reclamo es que le permitan volver a alguna penitenciaría bonaerense.


En el Banco Nación de Santa Fe no se reponen del asombro.
El subtesorero alzó los billetes y levantó vuelo.

MARIO FENDRICH ES

EL SEÑOR

Dueño de la fantasía de más de un argentino, el subtesorero Mario Fendrich, quien se alzó con más de tres millones de dólares de la sucursal santafesina del Banco Nación y se fugó con una joven de 23 años, era ayer la presa más importante para la policía en todo el país. La aventura delictiva de este hombre de 53 años recordó episodios históricos como el protagonizado por Ronald Biggs, motivó adhesiones y rechazos y abrió un debate acerca de los valores que prevalecen en la sociedad. ¿Se trata de un héroe o de un villano?

La audacia que supo esconder bajo su imagen de burócrata de saco y corbata, la sutileza con la que supo consumar la maniobra, lo convirtieron casi en un héroe nacional. Mario Fendrich, subtesorero del Banco Nación de Santa Fe, que desapareció el viernes junto con 3.200.000 millones de pesos y dólares depositados en el tesoro de la entidad, es hoy el hombre más buscado por la policía, pero también una especie de baluarte de la siempre vigente picardía criolla. Al fin y al cabo, el hombre se alzó con una fortuna sin disparar un solo tiro y defraudó al fisco en una suma que equivale a menos de 10 centavos por habitante. Con semejante osadía, Fendrich logró crear incluso un mito popular: para completar la hazaña, el tipo habría huido con una señorita de 23 años. Más acá de la leyenda, las certezas que lograron reunir los investigadores son pocas: el juez Víctor Brusa encontró ayer la lancha deportiva del subtesorero, guardada en un garaje, con lo que confirmó que Fendrich no había ido de pesca, como le dijo a su familia. La policía sospecha que el hombre ya se fue del país, pero el juez, hasta anoche, no había pedido la captura a la Interpol. Según el magistrado, se investiga la participación de una segunda persona en el desfalco: "Intervinieron dos personas. La bóveda del tesoro se abre sólo con la anuencia de dos personas", dijo. En principio, Brusa calificó el hecho como "hurto", aunque penalistas consultados por este diario lo encuadran bajo la figura de defraudación. Las siguientes son algunas claves del caso:

La lancha. El juez Brusa confirmó que fue ubicada la lancha de Mario Fendrich. La embarcación, de color azul, estaba en el garaje de un amigo del funcionario, Mario Gervasoni. "Se están efectuando algunos peritajes", apuntó el magistrado para ocultar a la prensa el lugar donde efectivamente está la lancha, que Fendrich habría guardado el miércoles o jueves de la semana pasada.

El auto. El Fiat Duna Weekend color rojo, patente S 614.510 aún no apareció.

La última escena. Fendrich había sido visto por última vez el viernes a las 18.30 por el chofer de un transporte de caudales que observó cómo abandonaba –sin compañía– la sede del banco, cargando un maletín o un bulto debajo del brazo. Después de eso, subió a su Duna rojo y desapareció.

La última carta. Fendrich dejó una carta en manos de un amigo, pero dirigida a su hermana, Ana María, con un texto sugestivo: "Cuidá a la vieja y a los chicos. Ayudalos", lo cual supone una suerte de confesión del golpe. La existencia de esa esquela fue admitida ante la policía porla propia mujer, quien aseguró que ante el susto la destruyó. "Quemé el papel", dicen que le dijo al sumariante.

Diez mil pesos. Aquella carta destinada a la hermana iba acompañada por un fajo de 10.000 pesos, supuestamente destinados a solventar los gastos de sus dos hijos. Brusa incautó ayer ese dinero, que Fendrich había sacado de una caja de ahorro para evitar un posible bloqueo de los fondos. Hasta ayer, tanto la esposa como los hijos de Fendrich no habían encontrado una explicación a lo sucedido.

Una nota en el tesoro. No es exacta la versión de que Fendrich dejó una nota de tono burlón en el interior de la bóveda del tesoro. Brusa aclaró que la esquela, en realidad, detallaba el nombre de los cajeros y una cifra que habría ingresado. "Lo que pasa es que esa cifra coincide con el faltante", aclaró el magistrado.

¿Una amante? El golpe de Fendrich logró desatar el imaginario san-

Delito menor

El ex juez y camarista León Arslanian calcula que Mario Fendrich no tiene demasiadas posibilidades de continuar prófugo. "No es fácil, por más plata que tenga. No pudieron José López Rega ni Carlos Suárez Mason, tampoco creo que pueda él". De todas maneras, según su interpretación del delito, el subtesorero del Banco Nación, "podría ser detenido y quedar excarcelado inmediatamente". Fendrich, al ser depositario de las llaves del tesoro, habría incurrido en la figura de defraudación por abuso de confianza y, de acuerdo con los términos que establece el artículo 172 del Código Penal, la pena que corresponde es de entre un mes y seis años de prisión, por lo que puede eventualmente ser excarcelado.

RONALD BIGGS

El inglés de guante blanco

(*Por Javier Andrade*) El año próximo volverá a estar en peligro. Pero la diferencia fundamental con aquel momento que lo catapultó a la fama pasa por su actitud. Ahora, Ronald Biggs, *el ladrón del siglo*, uno de los cerebros del robo al tren postal británico que transportaba en libras el equivalente a 40 millones de dólares (siete al cambio actual), mira pasar la vida desde el corazón de Río de Janeiro y trata de no preocuparse por las consecuencias. No por eso, claro, deja de temer la inagotable memoria del sistema al que burló por primera vez en la mañana del 8 de agosto de 1963, cuando durante 28 minutos 16 hombres –entre ellos dos floristas, un peluquero, un paracaidista, un abogado, un pintor, un ingeniero y él, un carpintero– se quedaron con el botín sin disparar un solo tiro.

Las implicancias de ese robo –por su éxito la mayor operación de "guante blanco" de la historia– se han encadenado al cabo de los 31 años transcurridos, con idas y venidas legales de todo calibre y el apoyo incondicional del pueblo brasileño como denominador común en las últimas dos décadas. El nuevo elemento, hoy, es la extraña sensación que se apodera de este hombre musculoso y de envidiable estado atlético a pesar de sus 65 años: por un lado celebra el inminente cumpleaños número 21 de su hijo Mike, fruto de su relación con la brasileña Raymunda de Castro, ex bailarina de la Escola Bola Preto y actualmente radicada en Suiza. Pero por el otro, no puede perder de vista que, con la mayoría de edad del pequeño que se convirtió en su salvoconducto cuando en 1973 el gobierno británico quiso extraditarlo por primera vez, perderá el derecho que impidió también los sucesivos intentos –además, claro, de las constantes muestras de gratitud de los brasileños que en Río practican un culto a su figura, con dos fiestas inolvidables, para el décimo y vigésimo aniversario del robo, como ejemplos concretos– y quedará expuesto a cualquier determinación que tome el actual gobierno de Inglaterra.



Ronald Biggs, en Río.
Ahora corre peligro.

Biggs, que dos meses después del robo fue encarcelado en Londres y condenado a 30 años de prisión pero logró escapar en 1965, culminó en Río un extenso peregrinaje que, entre abogados y cirugías estéticas, le insumió buena parte de su botín, casi medio millón de dólares. Desde entonces no ha hecho otra cosa que contar su historia una y otra vez: dirigió su propia película, escribió una autobiografía, cobra cada reportaje y en Brasil es una atracción para decenas de turistas norteamericanos y europeos que cada fin de semana visitan su casa, en uno de los morros de Santa Teresa, y pagan entre 200 y 300 dólares por comer un asado y escuchar su minucioso relato del robo. Allí suele decir –como aseguró en una entrevista *¡gratuita!* con **Página/12**– que no se siente un héroe ni Robin Hood, pero tampoco se enoja si lo llaman de esa manera.

Opinión

Por Daniel Lagares

La mano es más rapida que la vista

¿Quién fue el primero? Pregunta estúpida. Posiblemente esté muerto pero si es tan vivo como para mantenerse vivo tantos años, el tipo no iba a mandarse preso así, gratuitamente. Es que la viveza le viene de muy lejos. ¿O no fue Sobremonte, todo un virrey, el que cargó el oro y la plata en una carreta y se fue antes que French y Beruti –otros vivos– repartieran cintas celestes y blancas? O le viene de Alsina, que cavó una zanja para no mezclar al infiel con el hombre blanco. Un vidente, este Alsina. Años después se construyó la General Paz. Y era vivo Perón, dicen los peronistas, creador de un movimiento tan grande que entraban amigos y enemigos.

Una elemental guía práctica para futuros avispados deberá señalar con claridad que el grado de vivo es el ideal a alcanzar por los argentinos. Pero ese ideal sólo se logra cuando no resulta perjudicado un igual o uno de condición –social, intelectual o física– menor. Y es perfecto cuando el que sufre la consecuencia es algo o alguien a quien se identifica con el Poder. El Estado, por ejemplo, cuando aquel que puede pagar sus cuentas igual se cuelga del palo de la luz. La maestra, cuando no se da cuenta de que nos copiamos. El patrón, al que le pasamos horas extras inexistentes.

En cada uno de los casos, hasta en el más minúsculo, hay un único motivo que impulsa al argentino a buscar su ideal: la transgresión. El romper lo establecido. Burlar la vigilancia. Descomponer el orden. Y si se hace a la luz del día, como un mago experto, mejor. Si es imposible ser pescado, más grande es la proeza. Y si, además, se hace con elegancia, pues entonces el argentino tiene abiertas las puertas del cielo en la consideración popular. Lo hizo Maradona cuando convirtió el gol a los ingleses con la mano. Lo hizo Fendrich llevándose millones, una rubia en el avión y dejando una carta: "No cuenten más, muchachos, faltan 3.200.000".

Maradona fue desleal con una regla de juego pero no hay juicio crítico porque lo suyo también fue una picardía que benefició a miles de simpatizantes de fútbol. Técnicamente, Fendrich es un delincuente, un estafador. Pero concretó la fantasía de millones de argentinos y por eso se ganó un lugar a la diestra del padre ídolo Gardel. Ahora, Fendrich cada día hurta mejor.

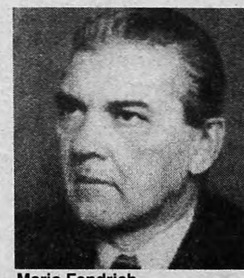
Opciones del gran escape

(*Por E. V.*) ¿Qué puede hacer un hombre que tiene en su poder un maletín con 3,2 millones de dólares, de los que se apropió en forma ilegítima, y que aspira a disfrutar sin que lo descubran? Investigadores de la Policía Federal y de la Interpol, acostumbrados a trabajar en casos similares, delinearon el posible itinerario del tipo más envidiado de la Argentina y su increíble botín:

- "El hombre, tranquilamente, puede estar oculto en algún lugar del país. El territorio nacional ofrece muchos lugares aptos para esconderse."
- "Si pudo salir del país, lo más probable es que no lo haya hecho con el dinero encima. Es muy arriesgado cruzar la frontera con semejante cantidad de efectivo."
- "Lo más seguro en este caso –más aún tratándose de un especialista en manejo de dinero– es hacer una operación de triangulación para que el dinero vaya a parar a un país con riguroso secreto bancario." Ejemplo: Buenos Aires-Montevideo-Zurich.
- "La operación desde la Argentina se hace desde una financiera o una mesa de dinero. En Suiza hay alguien que está esperando para cerrar la operación, sin problemas."
- "El destino final puede cambiarse por algún otro paraíso bancario: Panamá, Barbados o las Islas Caimán."
- "En cambio, si prefirió quedarse con el dinero en el país, deberá esperar unos meses, tal vez un año, para realizar operaciones de lavado."

EL HOMBRE MAS BUSCADO Y ENVIDIADO DEL PAIS

DE LOS BILLETES


Mario Fendrich.

Perdido por perdido

(Por A.S.) "¿Por qué la gente como nosotros no puede ganar alguna vez?". La pregunta se la hizo Alberto Lecchi en el momento de escribir el guión de *Perdido por perdido*. Y la respuesta, la recibió en las salas de cine cuando en el final de la película la sala estallaba, indefectiblemente, en aplausos. "Cuando la cosa es ganar, siempre hay que sacrificar algo, hacer cosas que uno siempre consideró desagradables. Todos tenemos la posibilidad diaria de caer en algo ilícito. Eso es lo que le pasa al personaje de mi película", dijo el director de *Perdido por perdido*, quien en estos días está poniendo al aire el canal Volver, de Multicanal.

En el final, la pantalla mostraba a Vidal (Ricardo Darín) y a Verónica (Carolina Papaleo), triunfantes, en Brasil, dispuestos a comerse el mundo de un bocado, tras haber canjeado sus destinos de eternos castigados de clase media por el de estafadores que salieron airosos del gran golpe. En la platea, los espectadores aplaudían la hazaña de dos seres que creían hechos a su medida. Después de todo, Vidal ascendió a ese destino de gloria y millones en el bolsillo tras haber sido estafado por una empresa constructora, trampa para ingenuos. Ni más ni menos que el entusiasmo con el que millones de argentinos miran ahora a Mario Fendrich y a su novia de 23 años, en fuga hacia adelante.

HASTA AHORA SÓLO SABEMOS QUE UN SUJETO ROBÓ TRES MILLONES DEL BANCO NACIÓN Y LUEGO SE FUE
¿TIENE ALGUNA PISTA?
Y... POR EL MODUS OPERANDI ES EVIDENTE QUE ESTE SUJETO NO ES UN POLÍTICO
¿POR QUÉ? ¿LOS POLÍTICOS NO ROBAN?
SÍ, PERO NO SE QUIEREN IR
RUDY & DANIEL PAZ

tafesino, en un intento por explicar por qué un hombre de 53 años, empleado ejemplar, buen padre de familia y vecino amistoso, hizo lo que hizo. Al parecer, según las versiones que circularon, el subtesorero había trabado una relación amorosa con una mujer de unos 23 años, quien también habría desaparecido de los lugares que solía frecuentar.

Un accidente. Otros, en cambio, dicen que Fendrich escapó porque temía perder todos sus bienes, como consecuencia de un fallo judicial originado en un accidente de tránsito, ocurrido en 1990, en el que murió una persona. Fuentes policiales confirmaron que, efectivamente, el hombre tiene una causa pendiente por homicidio culposo, originado en un accidente, pero no dieron más detalles.

Un hombre ejemplar. La mayoría de los que frecuentaron a Fendrich lo describen como un buen hombre. Amante de la pesca, pero también del rugby, practicó este deporte en su juventud en el club El Quillá. Cuentan que los fines de semana iba a su quinta de Monte Vera a comer un asado con los amigos, o compartía alguna excursión de pesca, o asistía a algún encuentro de rugby. "Era un hombre muy amigo de sus hijos, los acompañaba siempre a los encuentros deportivos", relató un allegado.

Los amigos. Los compañeros de pesca no superan aún la sorpresa. Más aún aquellos con que compartió un almuerzo el jueves por la noche, apenas horas antes de desaparecer.

La pregunta. Los periodistas siguen acribillando a los Fendrich con consultas telefónicas.

–*¿Tiene alguna noticia del señor Fendrich?* –preguntó **Página/12** a un integrante de la familia del acusado.

–Esa pregunta no corre... –respondió cortante una voz de mujer, antes de que se corte la comunicación.

El juez. Brusa multiplicó sus actividades en las últimas horas: además del hallazgo de la lancha, realizó seis procedimientos con buenos resultados, porque "se encontró documentación que puede ser de importancia para el caso". Dispuso que se tomen testimonios a los amigos con los que Fendrich salía a pescar los fines de semana. Y recibió al gerente general del Nación Jesús D'Alessandro y al asesor letrado, Roberto Calandra, quienes hicieron un viaje relámpago desde Buenos Aires.

El reloj. D'Alessandro confirmó que fue Fendrich el último en programar el sistema de relojería que abría y cerraba el tesoro. La bóveda se cerró el viernes a la tarde y, según ese mecanismo, debía abrirse el lunes a la mañana. "Pero alguien lo trabó, o lo reprogramó para que abra 24 horas después", dijo el juez. Brusa se enteró de que la puerta no abría el lunes a las 21.30, cuando recibió el aviso de la Policía Federal. "Pero como iba a abrirse normalmente al otro día, a las 7, juzgamos que no era conveniente hacerlo a la noche", explicó. Cuando la puerta se abrió, a poco de contar, se descubrió el faltante de dinero.

OPINAN TRES ESPECIALISTAS

La sociedad sin valores

De la noche a la mañana Mario Fendrich se convirtió en un héroe popular. "Es un genio", "un vivo bárbaro", "la hizo perfecta", fueron los comentarios escuchados ayer en trenes, plazas y bares de la ciudad. **Página/12** consultó sobre valores y fantasías a tres especialistas.

• **Blas de Santos, psicoanalista:** "No puedo afirmar que haya mucha gente fascinada por este hecho –porque no me consta– pero podría pensar que lo que hace que la gente se ilusione con este tipo de salida (el robo de 3.200.000 pesos) se vincula con cierto espíritu de la época, en dos planos. Uno, el logro económico como algo inmediato y superficial. El otro plano, el del dinero como absoluto, como símbolo de poder conseguir todo. ¿Cuánto dinero podía necesitar este hombre para cubrir lo que le faltaba? Seguramente, mucho menos de lo que robó. Se ve un gesto desesperado por poder salvarse y recuperar cosas que nunca tuvo, recuperar el tiempo, y más aún, recuperar cierta cosa de inmortalidad. Alguna gente puede tener la fantasía de renacimiento: el robo permite a esta persona nacer de nuevo en otro país, con otra familia, otras costumbres, sin sus hijos. Y esta ilusión es compartida por aquellos que hoy lo consideran héroe".

• **Elías Neuman, criminólogo:** "Existe una suerte de estereotipo que ya ha pasado a ser autorreferencial: la violencia es, siempre y únicamente, la de abajo, la callejera y urbana, la que se da en las calles de la ciudad. Si bien esta violencia, para los criminólogos, es una violencia dramática, se trata de una delincuencia de decimosexto orden que, seguramente, es consecuencia de la violencia de arriba. Por el contrario, los delitos económicos –cometidos por un grupo de inteligencia, o desde un ministerio o una financiera– no suelen tener un sentimiento de repulsa social aunque tienen un mayor costo económico y social. La comunidad no advierte esta diferencia porque comparte el estereotipo. Terminan proyectando un sentimiento admirativo hacia los delincuentes de cuello blanco, que hoy están tan socializados que resultan simpáticos".

• **Eduardo Müller, psicoanalista:** "Tanto se han desvalorizado nuestros valores, que un señor que supuestamente se escapó con plata ajena, mientras abandonó a la familia propia, se vuelve de pronto alguien al que llaman ídolo. Los ídolos son falsas deidades, en realidad son dioses menores hechos a la imagen y semejanza de los hombres que los crean, dioses menores que tienen la función de representarnos en nuestros ideales y valores. Pero el valor de la viveza ha descendido a ser simplemente arte de sobrevivir. Un vivo bárbaro es el que bárbaramente aprende más allá de todo escrúpulo el arte de sobrevivir; mejor dicho, el que aprende a sobrevivir sin escrúpulos, un sobrevivo bárbaro. No es el banco de Santa Fe la principal víctima del robo, sino la conciencia ética de la gente que lo celebra".



(Por Juan José Panno) "Ay Dionisio fue total lo del banco sin un mal tiro/ mucho `visio', trincar el pastón y pegarse el piro/ la de noches que he dedicado yo a planear/ un golpe como el que diste tú con un par..."

Joaquín Sabina le pone fondo musical al boliche desde la vitrola, aunque en realidad no está claro si el boliche tiene vitrola, o si resulta ser que los diarios ahora vienen con música, por exigencias de un mercado cada vez más competitivo, y entonces Sabina canta en el medio de las letritas negras de la nota sobre el caso del tal Mario César Fendrich, que el tipo lee con entusiasmo, paladeando el primer café del día y el sol calentito que se filtra por la ventana.

–¡Iiliiiidolooooooo! –grita el tipo, pero antes de arrepentirse por el irrefrenable ataque de júbilo, llega el mozo que había creído que lo llamaba, pero que se da cuenta enseguida y mira por arriba del hombro y husmea la página del diario que tiene abierta el tipo y se va, el mozo, sin decir nada más, o sin traslucir nada menos que una sonrisita cómplice, socarrona, el mozo que había escuchado el noticiero de las 7 y se avivó enseguida de qué se trataba, y no dijo "chapeau", pero no hacía falta.

"Al día siguiente del robo `y parecía tan bobo'/comentó en el bar uno que le conocía/ y el camarero decía `chapeau'/ porque te lo habías sabido montar/ con clase y categoría/ como un numbe one/ y un jubileta añadía/ puestos a incordiar que Madrid te debería/ levantar un busto en plena Gran Vía/ con cargo popular".

Sabina, descubrió el tipo a esta altura, no estaba en la vitrola ni en los nuevos diarios musicales, pero además de darle volteretas en el recuerdo merecería estar sentado a la mesa, con la taza de café medio vacía, escribiendo sobre una servilleta una nueva canción parecida a aquella que le dedicó hace unos años al "Dioni".

–Aunque tal vez alguien, a esta hora exactamente, le esté avisando al Dioni en la cárcel de Carabanchel, que ha hecho escuela –pensaba el tipo a modo de consuelo– y otro bien nacido le debe estar avisando a Sabina que se venga corriendo para acá a cantarle una oda al Mario César, que a estas horas –seguía cavilando el tipo– debe estar en una isla de Tahití con una morocha de ojos verdes, contando granitos de arena en pleno éxtasis del ocio, repasando letra por letra el mensaje final, imaginando -no podía parar el tipo– las caras de oso hormiguero de los funcionarios de turno del banco en el tesoro.

El tipo terminó despacito el café y despacito se levantó creyendo que el mozo estaba mirando para otro lado y enfiló hacia la puerta y despacito consumó el pagadiós y se hizo humo por Córdoba hacia el Bajo. En la mesa sobre una servilleta dejó la nota en letra nerviosa: "Usted sabrá comprender". Comprensivo, el mozo sonrió con la sonrisa de Sabina, del Dioni, del Mario César, de la morocha de ojos verdes, del que no le daba para más que un pagadiós y de otras personas honorables.

Forros marca Benetton

A partir del mes próximo, la empresa italiana Benetton presentará en el mercado preservativos con su marca, verdes y rosados. Los condones Benetton serán fabricados en Japón por Okamoto, el mayor productor del rubro en el mundo. La elección de los italianos por la fábrica japonesa se basó en el éxito arrasador que tuvo en ese país la campaña de Benetton de 1991, planteada como de lucha contra el SIDA y que incluyó fotografías de preservativos de colores. El presidente de Benetton-Tokio, Takashi Endo, dijo que ese año fueron miles las llamadas de japoneses que querían saber si podían comprar los preservativos de los afiches. En Japón, las píldoras anticonceptivas se utilizan sólo por prescripción médica, mientras que el 77,7 por ciento de los hombres recurre al condón como método anticonceptivo. Los condones Benetton serán lanzados en cajas de 6 unidades, a cinco dólares.

Juicio viento en popa

El juez Lance Ito, que lleva adelante el proceso contra el ex jugador de fútbol norteamericano O. J. Simpson, decidió ayer rechazar un pedido de la fiscalía, que consistía en interrumpir la selección del jurado hasta tanto se decida si se admiten como material de prueba los resultados de los análisis de sangre del acusado. La fiscalía había formulado el pedido con el argumento de que los jurados podrían ser influidos por los medios de comunicación. Desde el principio del juicio, la defensa ha manejado una estrategia favorable a extremar la rapidez de los pasos a seguir, en tanto la fiscalía ha preferido dilatarlos. Si el juez Ito hubiese hecho lugar al pedido de los fiscales, el juicio hubiese quedado paralizado hasta enero. Se cree que cuando termine esta semana ya habrán sido elegidos 300 candidatos a jurados, quienes deberán responder un cuestionario de 75 preguntas para que los jueces evalúen su neutralidad en el caso.

Pájaros en un Boeing

Una bandada obligó ayer a un Boeing 747 de la compañía israelí El Al, que despegaba con destino a Nueva York, a hacer un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto internacional Ben Gurion, cuando uno de los motores comenzó a incendiarse. "Unos minutos después del despegue, una bandada de pájaros penetró en uno de los cuatro reactores del aparato, que se incendió y dejó de funcionar. El piloto decidió entonces volver a Tel Aviv", afirmó un vocero de la compañía. "El Boeing hubiera podría estrellarse. Es que estamos en el apogeo de la migración de pájaros hacia el Africa. Las bandadas son tan densas que incluso aparecen en las pantallas del radar".

Galápagos protegidas

El gobierno ecuatoriano suspendió ayer las concesiones de operaciones turísticas y reforzó la prohibición de actividades pesqueras en el archipiélago de las Galápagos, para preservar las especies únicas en el mundo que habitan esas islas. Quedaron interrumpidas todas las operaciones turísticas y las autorizaciones para la construcción de nueva infraestructura "hasta contar con estudios detallados que permitan racionalizar" esas actividades en las islas, anunció el presidente, Sixto Durán Ballén.

Una de las lanchas del transbordador, vista desde uno de los barcos que llegaron a auxiliar a los sobrevivientes.



En medio de una fuerte tormenta, el transbordador "Estonia" se hundió en la madrugada de ayer con 960 pasajeros a bordo, la mayoría de ellos de nacionalidad sueca. Sólo 126 pudieron ser rescatados de las aguas. Es una de las peores catástrofes marítimas de Europa.

800 pasajeros desaparecidos por un naufragio en el mar Báltico

Quince minutos bastaron para que el transbordador "Estonia" se hundiera en las aguas heladas del mar Báltico y, junto a él, más de 800 personas de un total de 964, la mayoría turistas suecos. Una puerta de acceso al puente donde estaban estacionados los vehículos para ingresar a bordo se abrió, permitiendo la entrada del agua y provocando el naufragio. Hasta el momento se encontraron sólo 126 sobrevivientes y 42 cadáveres en lo que es uno de los peores desastres marítimos de la historia. Según el informe de los inspectores del barco, la nave tenía fallas.

La violenta tormenta que azotó ayer por la madrugada el mar Báltico posiblemente hizo volcar los camiones y otros vehículos que estaban en la nave y así se desequilibró, según estimó el capitán Sten Andersson, funcionario del servicio de socorro sueco. "Es una hipótesis, pero todavía debe ser demostrada", agregó luego de haber estudiado las circunstancias en las que ocurrió el naufragio.

El buque efectuaba un viaje entre las ciudades Tallín y Estocolmo, capitales de Estonia y Suecia. A la 1.24, cerca de la isla finlandesa de Utoe, al sudoeste de Finlandia, sonó la alarma del barco. El sonido fue escuchado en puertos cercanos sin que éstos pudieran reaccionar a tiempo, ya que el desastre se produjo en pocos minutos.

Durante la tempestad las olas llegaron a los diez metros de alto, el viento a 95 kilómetros por hora y las aguas a diez grados de temperatura. Entre las víctimas hay 500 suecos –muchos de ellos jubilados que solían hacer excursiones y algunos grupos de empleados de sindicatos del metal, de estudios y de la policía– y la mayoría de los 188 tripulantes, todos estonios. "Una niña se agarró de uno de mis brazos, pero yo no estaba en posición de ayudarla y el mar se la llevó. En cuanto a mí, alguien me subió al bote de rescate. Éramos seis, con más de medio metro de agua adentro", es el testimonio de Vilho Itaranta, uno de los sobrevivientes.

Si bien los que se salvaron son en general varones jóvenes en buen estado físico, también hay una niña de doce años y un hombre de 77. Los médicos no se explican cómo hubo gente que superó la catástrofe y que llegó a los hospitales de Finlandia y Suecia con una temperatura corporal de 26 grados. "A esa temperatura todo el sistema cardíaco está expuesto a un gran riesgo. Aún no sabemos qué efectos posteriores puede tener esto sobre el paciente", explicó el jefe del equipo médico del hospital universitario de Turuku, Juha Niinikoski.

Según Carl Gustav Ackerhielm, un representante de la compañía propietaria del barco de 170 metros de eslora, éste fue construido hace catorce años y estaba "en muy buen estado". "El barco había sido inspeccionado recientemente en varias oportunidades sin que se detectara ningún defecto. El último control tuvo lugar el 2 de marzo de 1994", precisó el responsable del tráfico marítimo de la empresa Estlin, que pertenece en forma conjunta al Estado estonio y al naviero sueco "Nordstroem och Thulin AB".

Sin embargo, hay un informe que indica que el "Estonia" había sido supervisado justamente un día antes de la catástrofe por un grupo de inspectores suecos. En esa oportunidad formularon algunas críticas al funcionamiento de las compuertas porque no se cerraban herméticamente y señalaron algunos defectos en el sistema de seguridad de la carga. Pero como no existen normas al respecto, las objeciones no tuvieron entidad suficiente para impedir la partida del buque.

Una comisión investigadora integrada por suecos y estonios entró ayer en funcionamiento para determinar el origen del hundimiento, mientras decenas de helicópteros y barcos continuaban la búsqueda de las víctimas, aunque cada vez con menos expectativas.

El naufragio del transbordador es también una tragedia para LLoyds y para el Institute of London Underwriters, las empresas inglesas que lo habían asegurado en 60 millones de dólares y que ayer subrayaron el preocupante aumento de accidentes de este tipo en el último tiempo. Sólo en el primer semestre de 1994 fueron cinco las naves que naufragaron.

EPIDEMIA DE PESTE EN LA INDIA

Otros nueve casos en Nueva Delhi

(Por A. F.) **La peste continúa extendiéndose por la India, y ayer provocó por lo menos nueve casos en la capital, Nueva Delhi, y en la populosa ciudad de Calcuta. Mientras el gobierno indio ordenó la importación urgente de cinco toneladas de antibióticos para hacer frente a la epidemia, varios países suspendieron sus vuelos directos a la India y otros instauraron controles especiales para los viajeros provenientes de las provincias afectadas, que ya suman ocho. Según el epidemiólogo argentino Emilio Santabaya, todos los años se presentan casos aislados en Estados Unidos y existe un bolsón de peste bubónica cerca de La Paz, Bolivia. Aunque Santabaya estima "muy improbable" que la peste atraviese la frontera argentina, ayer hubo una reunión de expertos en el Ministerio de Salud con el fin de diseñar un mensaje preventivo para la población.**

LA PESTE

Los microbios parecen haber entendido mejor que nadie de qué se trata la aldea global. Basta un viaje en avión –en la ropa, en los pulmones o en la mascota de una persona– para depositarlos en cualquier parte del mundo. Es por ello que el Líbano decidió prohibir la entrada de ciudadanos indios, y que Kuwait, Arabia Saudita, Bahrein, Qatar, Omán, los Emiratos Arabes Unidos y Rusia suspendieron los vuelos directos a la India. Por su parte, Pakistán canceló la conexión aérea con Bombay y la ferroviaria con cualquier punto del país vecino.

Alemania –donde ayer se evaluaba un posible caso de peste–, Italia, Inglaterra, Estados Unidos y Singapur instauraron controles especiales a los viajeros provenientes de cualquier parte de la India.

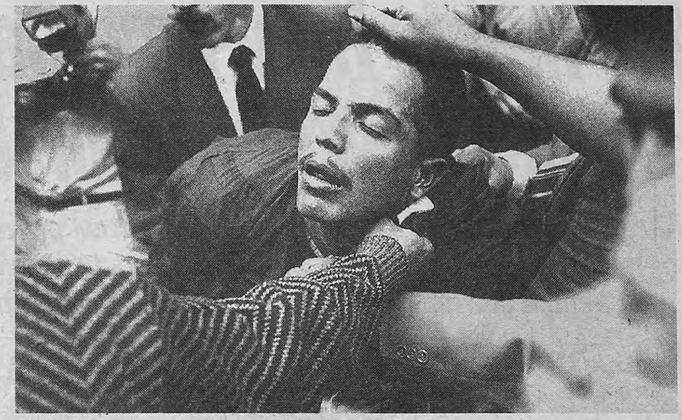
El último brote de la temida enfermedad, que arrasó Europa durante la Edad Media y mató a un tercio de la población mundial, ocurrió en la India en 1966. Pero la plaga reapareció días atrás en la localidad de Surat, en el oeste del país. Con la descontrolada huida de medio millón de personas, la peste se extendió rápidamente por el resto de la India.

El pánico se difundió ayer por Calcuta y Delhi, donde por lo menos nueve personas eran atendidas en los hospitales y las autoridades organizaban un dispositivo de limpieza de basura y fumigación de desagües, a la espera de una propagación mayor. El primer ministro indio, P. V. Narasimha Rao, dejó de lado las palabras de condolencias para instrumentar medidas sanitarias de emergencia. Cinco toneladas de tetraciclina fueron importadas para atender la demanda de antibióticos.

Pero hasta el subdirector del Instituto Nacional de Enfermedades Contagiosas de la India parece haber sucumbido al terror. Tras visitar Surat, S. J. Rehman debió ser internado en Nueva Delhi, pero se fugó ayer del hospital, contraviniendo las estrictas normas de cuarentena.

Todas las formas de peste son causadas por la misma bacteria (*Yersinia pestis*) y son transmitidas al hombre a través de picaduras de pulgas que habitan en ratas y animales domésticos. La forma más común de la enfermedad es la que produce fiebre, postración, inflamación y tumefacción de los ganglios linfáticos: son los "bubones" que hicieron furor durante la Edad Media. Hoy, esta peste se cura con antibióticos. Pero, según explica el titular de Epidemiología de la Facultad de Medicina, Emilio Santabaya, existe una forma fulminante que se produce cuando el bacilo se aloja en los pulmones. Es esta peste neumónica la que está causando las mayores bajas en la India, y la que puede contagiarse de persona a persona a través de la tos o el estornudo.


José Francisco Ruiz Massieu es trasladado en una camilla.
Poco después murió en el Hospital Español de la capital mexicana.


El asesino fue identificado como Héctor o Joel Reséndiz.
Tanto la víctima como el victimario procedían del estado de Guerrero.

ASESINADO EL SECRETARIO GENERAL DEL PRI MEXICANO

Una bala al centro del Estado

José Ruiz Massieu, secretario general del partido oficialista, fue asesinado en la capital mexicana por un pistolero que le disparó a quemarropa a la salida de un acto partidario.

José Francisco Ruiz Massieu (48), secretario general (y segundo en la línea de comando) del Partido Revolucionario Institucional, fue asesinado ayer de un balazo en la capital de México. Cuarenta y cinco minutos después del atentado, Ruiz Massieu falleció en el Hospital Español mientras era operado; el asesino, que hirió al político con una ametralladora UZI que aparentemente se trabó después del primer disparo, fue atrapado rápidamente por la policía e identificado como Héctor o Joel Reséndiz, originario de Acapulco, en el estado de Guerrero, el mismo del que Ruiz Massieu fue gobernador entre 1982 y 1986. Los motivos del asesinato no son claros, pero el crimen se inscribe en una ola de violencia política cuyo exponente anterior más destacado fue la muerte a balazos del candidato presidencial priista Luis Donaldo Colosio el 23 de marzo último, cuyos motivos tampoco han sido esclarecidos pese a que el asesino también fue capturado inmediatamente después del hecho.

El atentado ocurrió después de que Ruiz Massieu sáliera de un desayuno con diputados electos del partido oficial. El encuentro fue en el edificio del Frente Nacional de Organizaciones Ciudadanas del PRI, a una cuadra del enorme Monumento a la Revolución y al lado de la Avenida Reforma, una de las principales de la ciudad, en la zona de los grandes diarios. Un testigo que estaba a pocos metros del lugar dijo que el asesino "estaba leyendo el diario cerca del coche de Ruiz Massieu, cuando ve que la escolta lo deja solo, deja de leer el diario y saca una UZI". El testigo precisó que el ataque se produjo cuando Ruiz Massieu aún no había empezado a conducir su vehículo: "Disparó un tiro y como que se le trabó la UZI. Se echó a correr, corría mucho. La custodia logró atraparlo porque se le cruzó un policía que estaba custodiando un banco". El fugitivo no trató de resistir. El diputado Gustavo Salinas, uno de los que estuvo en el desayuno, dijo que Ruiz Massieu salió del edificio con los políticos Mariano Palacios Alcocer y Heriberto Galindo, pero afirmó no haber visto acción de los escoltas del asesinado. Además, dijo que había visto cómo el coche Cutlass de la víctima se estrellaba contra un taxi, en el momento en que el atacante huía hacia la Avenida Reforma.

Ruiz Massieu, del círculo más cercano al presidente Carlos Salinas de Gortari y hermano de Mario, subprocurador general que dio hace meses un ultimátum a integrantes de su repartición para que dejaran de colaborar con el narcotráfico, iba a coordinar a los diputados del PRI durante el último período legislativo. Voceros partidarios dijeron que la víctima no había recibido amenazas.

El asesinato produjo manifestaciones de indignación generalizada. El presidente Carlos Salinas de Gortari, una de cuyas hermanas estuvo casada con Ruiz Massieu, calificó el hecho de "crimen aberrante" al salir del hospital, agregando que el atentado buscaba "desestabilizar al país y, como parte de una redada más grande, atacar a protagonistas del cambio democrático". El presidente electo Ernesto Zedillo condenó el "brutal atentado" como un "hecho lamentable y una agresión contra los mexicanos", y dijo que "en nombre de mis compañeros quiero expresar la más sentida demanda para que este crimen se esclarezca plenamente y que la ley sea aplicada con todo rigor".

Ignacio Pichardo Pagaza, presidente del PRI, sostuvo que en el partido se respiraba "un estado de indignación" y agregó: "Es inexplicable, el licenciado Ruiz Massieu es un hombre de ideas". Carlos Samayoa, director de información del comité ejecutivo del PRI, dijo que "alguien lo mandó matar, no sé por qué, pero alguien lo mandó matar". Salinas de Gortari se reunió posteriormente a puertas cerradas con los ministros de Gobernación, Jorge Carpizo, de Defensa Nacional, general Antonio Riviello Bazán, y de Hacienda, Pedro Aspe.

También el espectro opositor hizo llegar sus condolencias. Carlos Castillo Pérez, titular del comité ejecutivo del Partido Acción Política (PAN, derecha, segunda fuerza del país), dijo que "estos hechos demuestran que personas comprometidas con los cambios en el país corren riesgo", mientras que Porfirio Muñoz Ledo, presidente del Partido de la Revolución Democrática (PRD, tercera fuerza electoral), lamentó el atentado "muchísimo".

El asesinato de Ruiz Massieu, considerado un político moderno interesado en renovar su partido (que se mantiene en el poder desde seis décadas), reforzó la percepción generalizada de la creciente fragilidad del sistema político, que parecía invulnerable a las grandes conmociones hasta la irrupción de la guerrilla indígena del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en el estado sureño de Chiapas, el 1º de enero. Mientras la guerrilla permanece alzada de armas, el país se prepara para una difícil transición del poder el 1º de diciembre próximo, tras un proceso electoral cuya limpieza fue fuertemente cuestionada por la oposición. Al mismo tiempo, el asesinato de Colosio permanece sin esclarecerse, dando lugar a toda clase de especulaciones en la población sobre la eventual existencia de autores intelectuales ligados al narcotráfico, según la opinión de algunos, o a las más altas esferas del propio partido en el poder, según otros.

Mientras tanto, el asesinato fue condenado en Nueva York por el canciller argentino Guido Di Tella, quien exhortó a América latina y el resto del mundo a "unirse contra la violencia y el terrorismo".

RIESGO MEXICANO

El balazo y las finanzas

"Creemos que de la investigación del asesinato surgirá que ha sido obra de un pistolero loco. Entonces, estamos seguros de que el riesgo político en México no ha cambiado, pero sí ha aumentado la posibilidad de recibir un balazo en la city azteca". Con este cínico comentario, el Credit Suisse-First Boston difundió un reporte un par de horas después del atentado al secretario general del Partido Revolucionario Institucional (PRI) recomendando comprar acciones mexicanas.

La mayoría de los financistas consultados por este diario no manifestó preocupación por los efectos de mediano plazo en las cotizaciones de los activos de riesgo de las denominadas plazas emergentes, entre ellas la argentina. Están convencidos de que en los próximos días los negocios con acciones y bonos registrarán saldos negativos, pero aseguran que rápidamente el mercado recuperará el terreno perdido. Ayer los papeles estaban cotizando en alza hasta que se conoció el asesinato de Francisco Ruiz Massieu. La Bolsa mexicana tocó un mínimo con una caída de casi 3 por ciento, para luego recuperar un poco y terminar con un retroceso de 2 puntos.

En la plaza local, en tanto, los papeles estaban en alza hasta que se difundió la noticia del atentado, culminando en promedio con un saldo neutro. "Si México cae mucho, el resto de los mercados latinoamericanos también retrocederán, pero no tanto como el azteca", explicó Manuel Pomar, de Merchant Bankers Asociados (MBA). El broker estadounidense Salomon Brothers –que está asociado en la Argentina con MBA– aconsejó a sus inversores posicionarse en México, pues considera que "en el corto plazo se debilitará el mercado, para luego rebotar brindando ganancias interesantes".

Lo que sucede en México es analizado en particular por la mayoría de los inversores extranjeros, dado que lo consideran la puerta de entrada al resto de las plazas latinoamericanas. De todos modos, pese a que nuevamente fue conmovido el escenario político de ese país, los brokers no se pusieron nerviosos "porque descartaron una participación zapatista en este atentado", afirmó Pomar.

Opinión

Por Walter Goobar

Una mano negra

El reloj marcaba las 9.45 hora local (12.45 de Argentina) de ayer miércoles. A esa hora, a la salida de un desayuno con 180 diputados de su partido, una bala de 9 milímetros hirió de muerte a José Francisco Ruiz Massieu, secretario general del gubernamental Partido Revolucionario Institucional (PRI) de México. El asesino, a quien se le encasquilló la subametralladora UZI, fue detenido, pero el número dos del partido oficialista murió en un quirófano a las 10.30.

La historia reciente de México ha confirmado que el último año de cada sexenio presidencial siempre trae convulsiones. En mayo de 1993 se produjo el asesinato del cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo en el aeropuerto de Guadalajara, quien recibió 14 balazos aunque luego se dijo que el purpurado había sido víctima del fuego cruzado entre dos bandas de narcotraficantes rivales. Aquel atentado encerraba una críptica advertencia en los sutiles códigos con que se maneja la política mexicana. La segunda y más silenciosa convulsión –probablemente vinculada a aquella primera advertencia desoída– fue el asesinato, el 23 de marzo pasado, del candidato a la sucesión presidencial Luis Donaldo Colosio.

Uno de los errores de Carlos Salinas de Gortari fue creer que el PRI, que desde su formación en 1929 ha ganado todas las elecciones, iba a ser menos jurásico por el simple acto de mandar a sus casas a la mayor parte de los dinosaurios políticos atornillados a las sillas del poder priista. Acosados por el temor a la extinción que para los viejos dinosaurios del aparato suponía toda reforma del sistema presidencialista y que entre otras cosas había funcionado hasta ahora como reaseguro de que los candidatos no se maten a balazos, algunos fósiles partidarios pueden haber optado por la vieja y probada fórmula por la cual se puede lograr mucho más usando un revólver que una palabra amable.

Con la muerte de José Francisco Ruiz Massieu se repiten en México todos los interrogantes que ya se habían despertado tras el asesinato de Luis Donaldo Colosio: quién ordenó su muerte y qué va a suceder en la tumultuosa política mexicana. En una tierra donde prevalece la cultura de lo oculto, con una historia marcada por conspiraciones y traiciones, resulta imposible descartar que detrás de este asesinato haya una mano negra, del mismo signo –o del opuesto– que en el crimen nunca esclarecido de Colosio.

Sugestivamente, cuando Salinas de Gortari aún no había resuelto elegir a Ernesto Zedillo como sucesor de Colosio, dos de los siete aspirantes decidieron autodescartarse para el segundo destape: uno de ellos era el director del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda del Trabajador, Fernando Ortiz Arana, y el otro, Francisco Ruiz Massieu.

Ruiz Massieu alegó su condición de ex cuñado de Salinas de Gortari –estuvo casado con una hermana del presidente–, para retirarse de la contienda sucesoria. "Pobre Donaldo, pobre de mí, pobre de nosotros", vaticinó Ruiz Massieu el 23 de marzo pasado al enterarse de la muerte de Colosio. Como secretario general del partido, él sabía mejor que nadie aquello que Octavio Paz resumió en *El laberinto de la soledad* de la siguiente manera: "Cuando el mexicano mata –por vergüenza, placer o capricho– mata a una persona, a un semejante. Los criminales y estadistas modernos no matan: suprimen. Experimentan con seres que han perdido ya su calidad humana".

Página/12 EN LAS ELECCIONES BRASILEÑAS

Fernando Henrique Cardoso no se considera salvador de la patria

El candidato presidencial y mentor del Plan Real prometió ante los medios extranjeros un cambio sólido y gradual sin milagros, al tiempo que remarcó que no es el salvador de la patria.

Página/12 EN BRASIL

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo) **"No soy un salvador de la patria." Esa fue la frase más repetida por Fernando Henrique Cardoso en una conferencia de prensa para los medios extranjeros, en la que el candidato se apoyó en el éxito del Plan Real para prometer un cambio sólido y gradual en el país, "sin milagros" y un gobierno volcado hacia lo social. A cinco días de las elecciones, y cuando todas las encuestas lo dan como ganador en el primer turno, Cardoso se presentó ya con un tono presidencial y defendió efusivamente su alianza con la derecha: "La gente cambia, la política es transformación –dijo en referencia al Partido del Frente Liberal–. Y en un país como Brasil, un gobierno no se hace sin alianza de fuerzas".**

La conferencia de prensa tuvo lugar el mismo día en que los diarios anunciaban que la inflación de setiembre será de 1,51 por ciento, la menor desde 1986, con el Plan Cruzado. Pero Cardoso rechazó rotundamente que el abrupto descenso de la inflación, casi simultáneo con las elecciones, haya estado programado para facilitar su triunfo: "Quise hacerlo antes, pero no me dejaron, me bloquearon los partidos –afirmó–. Ahora esa política resultó y el que estaba en curso perdió terreno. Lo primero que hicieron mis adversarios fue pedir que se me impidiera hablar del Plan Real. Yo fui su autor, si uno no puede presentar lo que hizo, ¿qué va a hacer? El Real es parte de mi vida, yo peleé mucho para hacerlo y lo hice". Cardoso enumeró los éxitos del plan que diseñó cuando estaba al frente del Ministerio de Hacienda: "Derrotamos la inflación y creció la economía", aseguró y contradijo las afirmaciones de la oposición, según las cuales los salarios perdieron con la implementación del plan. "Aumentó la masa real de los salarios –dijo–. Cuando la economía se estabiliza, el llamado impuesto inflacionario va a la masa de consumidores. Claro que no es suficiente, pero es la primera vez que un plan de estabilización no se hace a costa de los salarios." Al mismo tiempo, Cardoso se cuidó de aclarar que el cambio que propone no es "cuestión de unos meses, es un proceso. Ahora tenemos condiciones de enfrentar las cuestiones estructurales y tenemos la responsabilidad de retomar el crecimiento económico. El plan no fue concebido para hacer milagros, y yo no quiero hacer promesas, Brasil se cansó de salvadores de la patria".

Cardoso, un académico y político que siempre militó en el centroizquierda y tuvo que dejar el país durante la dictadura, defendió su alianza con el Partido del Frente Liberal, una agrupación que estuvo con el régimen militar, y con los gobiernos de Sarney y de Collor. "La gente cambia. La política es transformación –dijo–. La religión no combate, intenta convertir. Y así es también la política. Cuando la situación cambia y la gente no puede seguir los cambios, no es progresista, es atrasada. Nadie gobierna un país del tamaño del Brasil sin alianzas de fuerzas. Y si hablamos de quienes apoyaron al régimen militar, no hubo 200 personas que tuvieron el coraje de luchar contra la dictadura. Un gobierno no se hace con 200 personas." A tono con esa imagen pragmática y desideologizada que ha imprimido a su campaña, Cardoso rechazó también el calificativo de "neoliberal" con que un periodista calificó su política. "No sé que significa hoy el neoliberalismo, es un rótulo. Si significa ausencia de Estado, eso no se da aquí, ni en Chile, ni en México. Hoy en Brasil hay economía de mercado. Quien imagine que va a resolver todo solo, obviando al mercado, se equivoca. Al mismo tiempo la acción de gobierno debe ser fuerte, porque si no no se combate la miseria, no se atiende el interés público. Eso no es neoliberalismo."

En medio de versiones que aseguran que Cardoso llamaría a miembros del Partido de los Trabajadores a integrar su gobierno, el candidato puso paños fríos: "El presidente de un país debe conversar con todos los partidos –dijo–. Que formen parte del gobierno es otra cosa. Yo creo que, si soy electo, podremos mantener un diálogo abierto para afirmar los cambios en curso, especialmente en el plano social".

El voto según Jorge Amado

(Por A. F., desde San Pablo) Artistas, escritores e intelectuales se dividieron en esta campaña electoral entre los dos candidatos y las adhesiones fueron ampliamente explotadas tanto por Fernando Henrique Cardoso como por Lula. Una de las que más ruido hizo fue la de Jorge Amado, el escritor más prestigioso del país, que en 1989 había votado por Lula. El equipo de Cardoso lo puso en primer lugar en la lista de adhesiones publicada, convencido de que las figuras de este peso tienen una influencia enorme entre los indecisos. Amado aceptó un breve diálogo con **Página/12**, donde explicó las razones del voto, y del cambio.

–*¿Por qué adhirió públicamente a la candidatura de Cardoso?*

–Yo apoyo a Fernando Henrique porque creo que está preparado para hacer un buen gobierno. Es un hombre inteligente, de gran capacidad, y es un hombre de izquierda, pero no de la izquierda radical.

–*¿Qué lo decidió a cambiar? En 1989 usted votó por Lula.*

–Yo voté por Lula para no votar por Collor. En el primer turno había votado por Roberto Freire. En el segundo consideré que Lula era mejor que Collor. Collor era muy mal candidato a mi entender.

–*Otros intelectuales expresaron desagrado por la alianza que Cardoso hizo con la derecha. ¿A usted no le molestó? ¿No cree que vaya a limitarlo?*

–A mí no me molesta ninguna alianza en Brasil. Lo que me molesta es el radicalismo y la demagogia.

–*¿Cuáles cree que son las tareas prioritarias del próximo gobierno?*

–Creo que hay tres tareas primordiales. La primera es la que hace a la tierra, a la gran explotación que existe. El segundo problema central en el país es la violencia. Y el tercero, el de los niños abandonados de la calle.

AFP



Fernando Henrique Cardoso se presentó con tono presidencial.
"En un país como Brasil, hay que hacer alianzas para gobernar."

Boca de urna a las once

Los brasileños van a poder enterarse del resultado de las elecciones del próximo lunes recién a las once de la noche. Un acuerdo cerrado ayer entre el tribunal electoral, los medios de comunicación y las empresas encuestadoras determinó que las encuestas de boca de urna sean difundidas sólo a esa hora.

El temor era que la elección se prolongue en algunos sectores y los resultados de las encuestadoras sean difundidos cuando la gente está aún votando. Y ese temor tiene en qué basarse: con el nuevo sistema electoral el proceso se tornó considerablemente más complejo. Los electores pueden elegir ahora candidatos de diferentes partidos para cada cargo en disputa. En el local electoral recibirán primero una cédula, en la que deberán escribir el nombre, número asignado o sigla del partido de sus candidatos para gobernador, diputados y senadores. Luego de colocar ese sobre en la urna reciben otra cédula, donde deben colocar el nombre de sus candidatos a presidente y vice. Con un electorado que incluye a 34 millones de analfabetos o semianalfabetos, los problemas pueden ser muchos.

Para Lula la victoria es posible

(Por Reynaldo Sietecase, desde Río de Janeiro) **El candidato del Frente Brasil Popular, Luiz Inacio "Lula" Da Silva, ratificó ayer con la realización de un masivo acto en el centro de esta ciudad, que son fundadas sus razones para mantener viva la esperanza de acortar la diferencia, que según todas las encuestas le lleva su principal adversario para los comicios del 3 de octubre, Fernando Henrique Cardoso. Desafiando la llovizna fría que por momentos cayó sobre la intersección de las avenidas Presidente Vargas y Río Branco, frente a la iglesia de la Candelaria, unos 70 mil simpatizantes del Partido de los Trabajadores (no más de 30 mil según la policía) escucharon a Lula y a los principales candidatos del Frente desechar las encuestas que ubican al PT veinte puntos debajo de Cardoso y asegurar que en la segunda vuelta "la victoria es posible". Una docena de artistas participaron de la "fiesta", entre ellos Zezé Mota, Francis Hime, Geraldo Acevedo y Lucélia Santos. Paralelamente al mitin creció ayer el rumor de la posible renuncia de Leonel Brizola a su candidatura a presidente por el PDT, después que las encuestas indicaron que el actual gobernador de Río de Janeiro sólo obtendría el 4 por ciento de los votos. Sin embargo, miembros del comité de campaña de Brizola negaron a *Página/12* esa posibilidad.**

Lula, habló a la multitud pasadas las 21, y afirmó que mantendrá el Plan Real. El candidato del PT aseguró que "los que crearon el Plan Cruzado en 1986 fueron los mismos que lo destruyeron", augurando que lo mismo va a ocurrir con el plan de convertibilidad ideado por su principal oponente en estas elecciones cuando ocupó el Ministerio de Hacienda. Casi todos los oradores cuestionaron las encuestas y se quejaron de la "manipulación de la prensa contra el PT" haciendo especial alusión a la cadena O Globo que dirige Roberto Marinho.

El acto comenzó a las 17 bajo un cielo nublado, donde flotaban globos con los nombres de los candidatos petistas. La ausencia de Chico Buarque, que el domingo pasado animó gran parte del acto en San Pablo, fue compensada con la participación de numerosos artistas cariocas. Uno de los momentos más emotivos se originó cuando el líder de la banda de rock de la Bajada Fluminense, Rock na rua, entonó a capella la balada de Geraldo Vandré y que fue el himno de los brasileños en los años de la represión. "Para que no digan que no hablé de las flores" fue etonada por miles de personas que levantaban la mano izquierda formando la L. La otra sorpresa la dio el grupo bahiano Olodum.

En el escenario, entre dos gigantescos muñecos del candidato a senador Jorge Bittar y de Lula, los músicos hicieron buen uso de las 30 toneladas de equipos de sonido, que permitieron "aguantar el mal tiempo cantando y danzando". La candidata a senadora por Río de Janeiro, Beneditta Da Silva, aseguró que "en nombre del neoliberalismo quieren privatizar todo" y agregó que en nombre de la lucha contra la inflación se van a bajar los salarios.

Los responsables de la coordinación del acto difundieron, además, una encuesta elaborada por el Movimiento Nacional de Estudiantes que contradice todos los sondeos realizados hasta el momento e indica que Lula alcanzaría el 53 por ciento de los sufragios. El candidato a la presidencia por el PT aseguró que van a realizar dos mitines masivos más esta semana, para contribuir a la movilización popular. Lula apeló a la emoción y conmovió a la multitud pidiéndole que "no tengan miedo de ser felices". Como contracara de la alegría que vivían los petistas en el corazón de Río, en el comité de campaña de Leonel Brizola se vivieron momentos de nerviosismo cuando numerosos periodistas llamaron para intentar confirmar la especie de una eventual renuncia del gobernador del estado y candidato del PDT a la presidencia. Las desmentidas rápidas y ofuscadas revelaban el clima que se respiraba en el sector después de que las encuestas demostraron que Brizola cayó dos puntos y la proyección sólo le otorgaría un 4 por ciento.

En tanto, Lula anunciaba desde el palco frente a la iglesia de la Candelaria que el PT movilizado daría la respuesta que Brasil necesita para el cambio.

HAITI Y EL RETORNO DE LA DEMOCRACIA

El Parlamento trata la amnistía

El Parlamento haitiano comenzó ayer el tratamiento de la ley de amnistía, sin llegar a un acuerdo.

Con 105 minutos de demora y luego de 18 meses de espera, el Parlamento haitiano volvió a sesionar ayer para tratar uno de los puntos más importantes del acuerdo firmado por Jimmy Carter y Emile Jonassaint para que los golpistas abandonen el poder: el proyecto de amnistía para unos 7000 militares. Sin embargo, en la sesión extraordinaria convocada desde Washington por el depuesto presidente, Jean Bertrand Aristide, no hubo acuerdo sobre las cuestiones fundamentales. Rodeado y vigilado por tropas norteamericanas, el Parlamento haitiano recibió después de un año y medio a once legisladores que se encontraban exiliados en Estados Unidos o Canadá. Si bien la presencia de efectivos de la misión Restaurar la Democracia en las afueras del palacio legislativo se produjo para brindar seguridad a los legisladores, muchos de ellos calificaron al procedimiento como una intromisión. Unas 2000 personas, mientras tanto, aclamaban a cada uno de los legisladores pro-Aristide que ingresaban al recinto.

El primer interrogante sobre la sesión en la que se debía debatir el futuro de los militares que responden a las órdenes del general golpista Raoul Cedras estaba dado en la obtención del quórum necesario para que la Asamblea Nacional –integrada por todos los senadores y diputados legítimos– pudiera comenzar a parlamentar. De los 87 escaños que debían ser cubiertos por diputados, 11 estaban asegurados por quienes regresaron desde su lugar de exilio y otros tantos por quienes permanecieron escondidos dentro del país. Con los 18 senadores ocurrió algo similar. Y a la hora de comenzar a sesionar dieron el presente 54 diputados y 11 senadores. En los 65 minutos que duró la sesión, los 65 legisladores aprobaron, sin necesidad de votar, los siete puntos del orden del día, entre los que se encontraban la amnistía y la disolución de las fuerzas paramilitares. Pero como no hubo acuerdo en tratarlos conjuntamente en el lugar, fueron pasados a comisión para su tratamiento en particular.

Mientras delegados estadounidenses oficiaban prácticamente como "porteros" de la sesión –al permitir el ingreso de los legisladores constitucionales e impedírselo a los electos bajo el gobierno militar–, varios miles de partidarios de Aristide se agolparon ante los alambres de púas que rodean al Parlamento para alentar a los legisladores "amigos" y abuchear a los "adversarios". Algunas de estas demostraciones terminaron en pequeños incidentes. En otros puntos de Puerto Príncipe, hubo personas heridas luego de varios encontronazos entre defensores de Cedras y de Aristide.

El clima antes de la sesión difirió de acuerdo con cada legislador. Mientras que quienes retornaron a Puerto Príncipe demostraron su felicidad por participar en el retorno de Aristide al poder, otros cargaron directamente contra la participación de los norteamericanos en el proceso.

"La democracia no es sólo de Aristide, es también del Parlamento y del pueblo, y por eso estoy muy contento de regresar a mi país para comenzar a trabajar en su futuro", declaró el congresista Fignole Jean-Louis, recién regresado.

Fritz Robert Saint Paul, otro de los diputados exiliados, reconoció las contradicciones de su labor en la sesión, al tener que conceder la amnistía a quienes hasta sólo un día antes le habían impedido vivir en su propio país.

"Creo que es algo inmoral, pero es una de las condiciones para que regrese el presidente Aristide", evaluó.

La concesión de la amnistía para quienes en 1991 protagonizaron el golpe de Estado fue la condición que obtuvo Cedras en las conversaciones con la comisión negociadora encabezada por el ex presidente Jimmy Carter cuando Estados Unidos estaba a punto de invadir Haití. A cambio del indulto, los militares se comprometieron a permitir el retorno de la democracia de la mano de Aristide y a abandonar el poder antes del 15 de octubre.

La CIA actúa contra Cedras

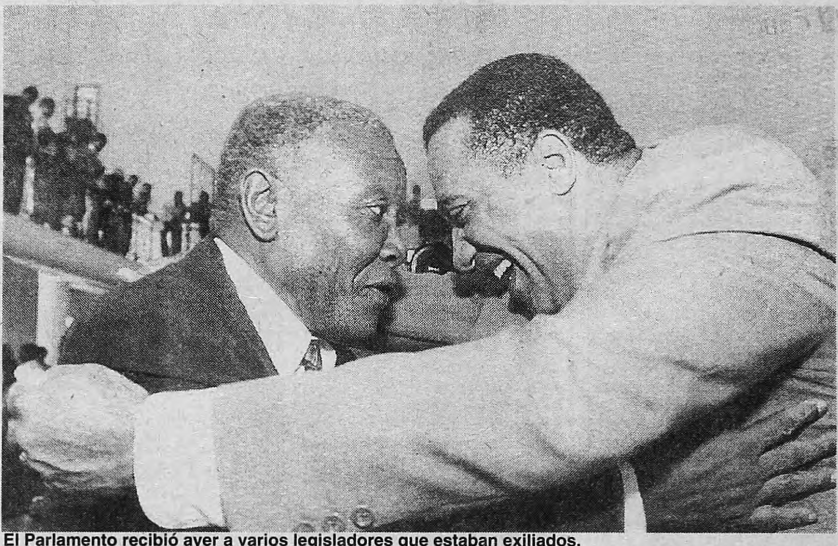
La Central de Inteligencia de Estados Unidos (CIA) recibió de parte del presidente Bill Clinton un presupuesto de cinco millones de dólares para realizar "actividades políticas" en Haití, destinadas a neutralizar a los potenciales opositores del mandatario constitucional Jean Bertrand Aristide.

La información, difundida ayer por el diario *New York Times* citando como fuente a funcionarios del gobierno norteamericano, agregó que el organismo podrá emplear un millón de dólares en actividades de propaganda política pro-Aristide y para infiltrarse en grupos que puedan provocar daños a los militares norteamericanos.

La ambigua utilización de la expresión "actividad política" alarmó a algunos miembros del Congreso, quienes temen que esos fondos sean utilizados para pagar por izquierda a algunos políticos, convencerlos para que abandonen su labor o para que voten la amnistía que sellaría el acuerdo Carter-Jonassaint.

El argumento utilizado por el gobierno norteamericano para justificar ante el Parlamento el desvío de esa partida fue la creación de "un clima político" propicio que permita aplicar el arreglo firmado el 18 de setiembre pasado. El acuerdo contempla la retirada del poder de los militares comandados por el general Raoul Cedrás a cambio de la aprobación por parte del Parlamento de un perdón para los golpistas.

Funcionarios del gobierno, también citados por el diario, aseguraron que la orden del presidente Bill Clinton –comunicada a los legisladores hace siete días– no autoriza a la Central de Inteligencia a corromper a dirigentes haitianos.



El Parlamento recibió ayer a varios legisladores que estaban exiliados.
Durante la sesión extraordinaria el recinto estuvo rodeado por tropas estadounidenses.

EL SALVADOR Y LA TOMA DEL PARLAMENTO

Un acuerdo tras bambalinas

Quinientos ex miembros de las fuerzas armadas y paramilitares ocuparon el Parlamento y retuvieron durante dos días a 27 diputados como rehenes en San Salvador, hasta que llegaron ayer a un acuerdo con el gobierno, por el que desalojaron el recinto, a cambio de concesiones que no se hicieron públicas. Exigían que se superaran las demoras en el cumplimiento de los acuerdos de 1992 para el pago de indemnizaciones y concesión de tierras a los militares desmovilizados, y extensión de los beneficios de aquel pacto a las fuerzas paramilitares, que no fueron incluidas en los programas de reinserción civil debido a las acusaciones sobre violaciones de los derechos humanos que pesan sobre la gran mayoría de sus 30.000 miembros. Dirigentes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional acusaron a la ultraderecha paramilitar y a sectores de ultraizquierda escindidos del FMLN de toda la operación, a la que calificaron de provocación contra los acuerdos de paz.

El FMLN, convertido merced a los acuerdos de paz de fuerza guerrillera en partido político, no dejó sin embargo de inculpar también al gobierno del ultraderechista ARENA por no haber logrado detectar a tiempo un movimiento de tal envergadura. "Exigimos una investigación sobre quiénes pueden estar detrás de este tipo de incidentes y nos preguntamos desde ya si no es sospechoso que la inteligencia oficial no haya sabido nada de lo que se tramaba", dijo el diputado Eugenio Chicas, del FMLN.

Desde ARENA, Walter Araujo le contestó: "Demandarle al Estado esos niveles de infiltración sólo cabe en las mentes maquiavélicas de la clandestinidad". Los máximos dirigentes de ARENA fueron sindicados en su momento por los organismos de derechos humanos y por EE.UU. como responsables de gran número de asesinatos, entre ellos los del arzobispo Romero.

La tensión no llegó a poner en peligro el equilibrio alcanzado tras la pacificación, y hasta dio lugar a cierta confluencia entre los antaño enemigos de la guerra civil. Después de todo, entre los diputados tomados como rehenes había tanto militantes de ARENA como del FMLN. Y el ejército debió rodear las instalaciones del Parlamento con tropas de elite, pero entregadas esta vez a la tarea de rescatar a sus antiguas víctimas del asalto de los militares y paramilitares desmovilizados. Estos contaban con pocas armas de buen poder de fuego, y en su arsenal menudeaban machetes y garrotes.

Hugo Chávez y el golpismo

Con elogios a Fidel Castro como "símbolo de dignidad para América latina" y a Omar Torrijos y Velasco Alvarado, el amnistiado ex golpista venezolano Hugo Chávez defendió a su llegada a Buenos Aires el rol de los militares en la democracia, a la que propuso profundizar en un sentido plebiscitario y participativo, de obvias resonancias suizas. Deslindó campos con los carapintada locales, repudió las "dictaduras militares feroces de los sesenta y setenta" de inclinación derechista y dijo que de haber triunfado su sublevación de 1992 habría instaurado una gestión cívico-militar de transición a la democracia con sectores de la izquierda sindical y política, como Causa Radical. "Nos acusaron de ilegítimos, pero el que está preso ahora por corrupción es Carlos Andrés Pérez", dijo sobre aquella revuelta. "En 1989 nos obligaron a masacrar al pueblo, eso quitó toda legitimidad al gobierno", dijo comentando la sangrienta represión ordenada por Pérez en los primeros días de su mandato.

NOTICIERO

HERNANDEZ. "Realmente no sé quién echó a rodar la versión de que me iba a desvincular del equipo de Jorge Trepat de TC para correr un Chevrolet", afirmó el campeón de TC, Walter Hernández.
TENIS. Franco Davín se medirá hoy con el español Francisco Clavet por los octavos de final del torneo de Palermo, en el que, ayer, Thomas Muster venció al checo Karol Kucera 6-2, 6-1, Gilbert Schaller derrotó al italiano Renzo Furlan 6-7, 6-2, 6-4 y el español Alex Corretja eliminó a su compatriota Jordi Burillo 6-2, 6-4.
BOXEO. El santafesino Néstor Hipólito Giovannini, campeón pesado liviano de la Organización Mundial de Boxeo, culminará hoy su preparación con miras al combate que mañana por la noche realizará, en la Federación Argentina de Box, ante el estadounidense Larry Carlisle. Giovannini defenderá su título el próximo 28 de octubre, ante el africano Frank Wayamba, en Venado Tuerto.
HUELGA. Con la temporada del béisbol anulada y la del hockey sobre hielo en la cuerda floja, todo a causa de problemas de salarios, es ahora la poderosa NBA la que se encuentra en peligro de enfrentarse a una huelga generalizada en el deporte de Estados Unidos, dado que los contratos laborales con los jugadores terminaron en junio y no se renovaron.
AJEDREZ. El gran maestro indio Visnawathan Anand, que entabló con el inglés Michael Adams, y el norteamericano Gata Kamsky, que venció al británico Nigel Short, quedaron a medio punto de alcanzar la final que decidirá el desafiante del poseedor del título de la Asociación Profesional de Ajedrez, Garri Kasparov. Las semifinales se están desarrollando en Linares, España, y hoy tendrán un nuevo capítulo.
KRABBE. La atleta alemana Katrin Krabbe, suspendida hasta el 23 de agosto de 1995 por infringir las reglas del control antidoping, anunció que piensa participar de los Juegos Olímpicos de Atlanta de 1996.

Argentina mostrará un vóleibol clásico en Grecia

Brasil será hoy el primer rival del Mundial. Bajo la batuta de Castellani, la meta es "consolidar los logros".

(Por Mónica Maristain, desde Atenas) **Ni el romanticismo de una tierra privilegiada, ni la seducción de un paisaje inolvidable pudieron apagar las expectativas que la décimotercera edición del Campeonato Mundial Masculino de Vóleibol, "Cosmovolley '94", a iniciarse hoy en Atenas y Tesalónica, generan en el ámbito del deporte de alto rendimiento de todo el mundo. La selección argentina debutará hoy en esta ciudad ante el campeón olímpico, Brasil, por el grupo B. La final se jugará el 8 de octubre.**

Para Argentina, el Mundial es una etapa más a saltear en su camino al gran objetivo de esta temporada, los Panamericanos de marzo de 1995. El conjunto que dirige el ex jugador Daniel Castellani viene de hacer una gira no muy satisfactoria por Israel y su técnico, un conciliador nato, poco puede hacer para frenar los rumores que hablan de jugadores tentados para militar en el exterior, y de la enorme disposición que tendría Ricardo Russomando, presidente de la Confederación Argentina de Vóleibol, para vender a los mejores jugadores y de ese modo, sanear las alicaídas arcas de la Confederación.

Con Brasil, campeón olímpico, Estados Unidos y Rusia en su grupo, poco podrá hacer el seleccionado albiceleste para salir dignamente de Grecia. Aunque la indiferencia con que los medios de comunicación y los propios dirigentes viven el retorno de la selección al primer nivel de competencia, puede ser un elemento favorable a la hora de demostrar la garra que caracteriza a los deportistas argentinos en el exterior.

"El debut ante Brasil es difícil, pero aquí vinimos a luchar" sintetizó Castellani, en una muestra del carácter con que el equipo emprende la competencia (ver aparte). El técnico brasileño, José Guimaraes, aseguró que sus dirigidos quieren "imitar a los compatriotas que ganaron el Mundial de fútbol y regresar con el título al Brasil".

La jornada inaugural del Grupo B la completará el partido Estados Unidos-Alemania, tambien en el Estadio de la Paz y la Amistad, en la región de Neon Phaleron. Por el grupo A, jugarán Argelia-Rusia y Grecia-Canadá, también en Atenas. En el imponente Palacio de los Deportes de Alejandro, en Tesalónica, fundada en el año 315 AC, el Grupo C verá los encuentros China-Italia y Japón-Bulgaria, en tanto Cuba-Corea del Sur y Suecia-Holanda completan el programa del Grupo D.

De todos los participantes, los candidatos más firmes al título son Brasil y la poderosa Italia, que dirige el argentino Julio Velasco. Cuba y Holanda, medalla de plata en Barcelona '92, también serán rivales de temer.

Este será un torneo especial para el vóleibol argentino, dividido desde hace años en una lucha sin cuartel entre la Confederación, regida desde hace tres décadas por el cuestionado Russomando, y los clubes aglutinados por la Federación Metropolitana. En la intención del reelecto presidente de la Federación Internacional de Vóleibol (FIVB), el mexicano Rubén Acosta, de no estar ajeno a ninguno de los conflictos locales cuyo rumbo pudiera quitarle poder e influencia, estaría incluida el acta de defunción dirigencial de Russomando.

De hecho, una comitiva de la FIVB estuvo en Buenos Aires estudiando el terreno y las puertas por donde obligarían a salir más decorosamente al veterano dirigente. Aquellos que en otras épocas optaron por permanecer neutrales, estarían dispuestos ahora a modificar totalmente su política con respecto al vóleibol argentino. Lo cierto es que, para convalidar la escasa fama de quien antes se paseaba en limousine por Europa y era recibido con honores diplomáticos en las ciudades mas hermosas del mundo, el Congreso de la FIVB le destinó el anonimato en el Comité Ejecutivo.

Russomando, que llegó a ocupar, hasta el año pasado, el cargo de vicepresidente de la Federación Internacional, hoy ve desde afuera a colegas que, como el cubano Inoçencio Cuesta o el japonés Yasutaka Matsudaira, siguen gozando de los privilegios correspondientes a sus altos cargos, mientras nuevos miembros del Consejo de Administración, como el tailandés Wongprasert Shanrit, el peruano Luis Moreno o el italiano Francesco Franchi, entre otros, comienzan a gozar de los nuevos tiempos.

El plantel

Jugador	Edad	Altura	Puesto
Javier **WEBER**	28	1,80	Opuesto
Marcos **MILINKOVIC**	22	2,05	Central
Jorge **ELGUETA**	24	1,95	Central
Fernando **BORRERO**	25	2,02	Central
Pablo **PEREIRA**	20	1,90	Receptor-atacante
Guillermo **QUAINI**	22	1,93	Receptor-atacante
Alejandro **ROMANO**	20	1,95	Receptor-atacante
Enrique **VALLE**	23	1,90	Receptor-atacante
Camilo **SOTO**	19	1,85	Armador
Christian **LARES**	20	1,98	Central
Eduardo **RODRIGUEZ**	22	1,97	Central
Gustavo **PALONSKI**	26	1,96	Opuesto

Daniel Castellani, hoy entrenador del seleccionado argentino.

El objetivo es clasificar para los Juegos Olímpicos de Atlanta.

El técnico

(Por M. M., desde Atenas) "Si Brasil mantiene su nivel de juego, si actúan como están acostumbrados, la victoria para nosotros será inaccesible." Daniel Castellani, ayer medalla de bronce como jugador, hoy entrenador, no pierde ni las esperanzas de clasificar para la segunda ni la objetividad. Sabe que los vecinos "son los candidatos número uno a quedarse con el torneo", pero no deja de observar que "si se descuidan, debemos estar preparados para aprovecharnos de esa circunstancia".

El técnico argentino es consciente de que el Mundial no es el blanco principal. "Comenzamos a trabajar con este equipo en abril, y la meta es lograr una plaza en los Juegos Olímpicos de Atlanta. Ahora enfrentamos este Mundial, la primera gran competencia internacional que tiene este equipo, y luego llegará el otro gran compromiso para nosotros, como serán los Juegos Panamericanos de Mar del Plata."

A Castellani le importa "menos el resultado final que podamos obtener en este Mundial, que el confirmar todo lo que hemos progresado este año. Buscamos una identidad. Este es un momento de renovación. En este plantel hay cuatro jugadores que actuaron en el mundial juvenil del año pasado, dos que debutan en la selección y otros cuatro o cinco que cuentan con cierta experiencia internacional, responsables de conducir al equipo en la cancha".

"Más dinámico"

(Por M. M., desde Atenas) **El Congreso de la Federación Internacional de Voleibol, que precedió al Mundial que arranca hoy, reeligió como presidente al mexicano Rubén Acosta para confirmarse a sí misma como una organización que, en términos de influencia y poderío, espera alcanzar el mismo grado de importancia que alcanzara la Federación de Atletismo en manos del italiano Primo Nebiolo.**

Para alentar esas aspiraciones, y en cierto modo legitimarlas, el presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, fue invitado de honor de un congreso que trató el cambio de las reglas del juego para hacerlo "más rápido y dinámico" y de ese modo poder ser transmitido más fácilmente por la televisión. "Ya pasó el tiempo en que la pelota no podía tocar el cuerpo por debajo de la cintura, debemos permitir que toque todo el cuerpo", sentenció Acosta.

El programa del certamen

	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 1º
Grupo A	Argelia-Rusia Grecia-Canadá	Rusia-Canadá Argelia-Grecia	Canadá-Argelia Grecia-Rusia
Grupo B	EE.UU.-Alemania **Argentina**-Brasil	**Argentina**-EE.UU Brasil-Alemania	Alemania-**Argentina** EE.UU.-Brasil
Grupo C	China-Italia Japón-Bulgaria	China-Japón Italia-Bulgaria	Japón-Italia Bulgaria-China
Grupo D	Cuba-Corea del Sur Suecia-Holanda	Corea del Sur-Holanda Cuba-Suecia	Suecia-Corea Holanda-Cuba

GOLEO, SE CLASIFICO Y SE ENFRENTARA A RIVER

Boca cantó el vale cuatro

En el último cuarto de hora, Boca arrolló a Peñarol y se clasificó para jugar contra River por la segunda fase de la Supercopa. Ante una multitud que dejó una recaudación de casi 400 mil dólares, el equipo argentino, sin jugar bien, ganó merecidamente.

4 BOCA: Navarro Montoya; Vivas, Gamboa, Fabbri, Arruabarrena; Acuña, Carrizo, Márcico, Carranza; Sergio Martínez, Rubén Da Silva. DT: César Luis Menotti.

1 PEÑAROL: Ferro; Olveira, Aguirregaray, De Los Santos, Lima; Andrés Martínez, Dorta, Bengoechea, Aguilera; Otero, Darío Silva. DT: Gregorio Pérez.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Claudio Cerdeira (Brasil). **Goles:** 39m Aguilera (P), 45m Da Silva (B), 75m Carranza (B), 83m Pico (B) y 87m Fabbri (B). **Cambios:** 71m Pico por Martínez (B) y Soñora por Vivas (B). Recaudación: 381.174 pesos.

(*Por Carlos Stroker*) Boca goleó a Peñarol, se clasificó para la segunda fase de la Supercopa y ahora deberá jugar contra River. El equipo de Menotti, que perdía 1 a 0 casi sobre el final del primer tiempo y estaba obligado a marcar tres goles, superó los objetivos y provocó el delirio de la multitud que soportó la lluvia en la Bombonera. Los últimos 3 tantos del conjunto boquense se produjeron en el cuarto de hora final. Sin brillar, sin jugar bien, Boca ganó merecidamente, aunque la diferencia final es una exageración.

El planteo de Peñarol. El técnico de Peñarol, Gregorio Pérez, había adelantado antes del partido que pensaba plantear el partido manteniendo la pelota lo más lejos posible del arquero Ferro. Y así se dio en el período inicial. Escalonándose para cortar los circuitos de creación de Boca, los uruguayos recuperaron mucho, manejaron la pelota con justeza y tuvieron paciencia para explotar la velocidad de los dos de punta, Otero y Darío Silva, en el momento adecuado. Peñarol tuvo menos tiempo la pelota que Boca, pero la administró bien y por eso dejó la sensación de que funcionaba tácticamente mejor. Los uruguayos, con lo suyo, se las ingeniaron para crear varias situaciones de gol en el primer tiempo. Pero en el segundo se refugiaron atrás y pagaron un precio muy caro a su especulación.

Las dos caras de Navarro Montoya. La mayoría de las llegadas del cuadro uruguayo murieron en las manos o en los pies del arquero de Boca. Navarro Montoya realizó varias contenciones excelentes, pero cometió un grueso error que le permitió a Peñarol abrir el marcador. A los 39m el arquero de Boca recibió un pase hacia atrás de Gamboa y quiso gambetear a Silva, pero resbaló y se vio obligado a tomar el balón con las manos, por lo que -correctamente, teniendo en cuenta que el arquero había recibido un pase hacia atrás de un compañero– el árbitro brasileño cobró tiro indirecto para Peñarol; una especie de penal con barrera. Tocó Bengoechea y Aguilera clavó la pelota en la red. Navarro Montoya se quedó masticando su bronca.

La búsqueda de Boca. El equipo de Menotti fue a buscar el partido en todo momento. Obligado por las circunstancias, empujado por el público que cubrió gran parte de la Bombonera, fue siempre al ataque, pero pocas veces con el orden y la precisión indispensables. De a ratos parecía que se llevaría por delante a su rival; de a ratos parecía que no podría inquietar al arquero de Peñarol. En los primeros 15m no jugó mal, en el resto de la primera etapa se diluyó y en el segundo tiempo también mostró altibajos, pero en el último cuarto de hora alcanzó la contundencia necesaria para liquidar el partido. Márcico, de buen trabajo –como siempre– y Acuña fueron los artífices de la goleada.

Los goles. El primero fue de Da Silva, un golazo. Sobre el final del primer tiempo, recibió de Martínez, lo vio adelantado al arquero y le pegó con la cara interna del botín derecho. Espectacular. A los 30m del segundo tiempo, Carranza, después de una gran jugada de Acuña, puso el partido 2 a 1. Hasta ahí, Boca se aseguraba la definición por penales, pero quería más. Cuando faltaban 8 minutos, Pico –después de una combinación con Soñora y el Polillita Da Silva– metió el tercero y fue delirio. Pero había más: casi sobre la hora, Fabbri le clavó la última estocada a Peñarol, al empujar el balón casi desde la misma línea final. Peñarol ,que ayer cumplía 103 años de existencia y hasta un rato antes celebraba, de paso, el empate y la clasificación, se quedó con las manos vacías. Boca se quedó con todo y ahora deberá jugar contra River.



Sergio Martínez. Reapareció anoche. Mostró que le falta fútbol.

Racing se juega

Con el regreso de Jorge Borelli, Claudio García, Carlos Soca y Néstor De Vicente, quienes no jugaron el domingo ante Huracán, Racing intentará hoy desde las 21.30 pasar a la segunda ronda de la Supercopa, ya que recibirá en Avellaneda al Gremio de Porto Alegre. El árbitro será el uruguayo José Luis Da Rosa y el encuentro se televisará en diferido a partir de las 22 por Canal 13.

En el partido de ida, disputado hace dos semanas en la ciudad brasileña, el conjunto de Luis Cubilla empató 1 a 1 pero dejó una buena imagen dentro del campo de juego, mientras que el Gremio se fue abucheado por sus seguidores. Cubilla dijo ayer tras el entrenamiento matutino del equipo que "nosotros vamos a salir a ganar y jugaremos ofensivamente. Tendremos que tratar de hacer un partido abierto porque el Gremio es un equipo bastante difícil y ellos apostarán a ir a los penales".

El plantel de Racing quedó concentrado ayer por la tarde, mientras que los brasileños llegaron al país al mediodía y por la noche realizaron el reconocimiento del campo de juego. Luis Felipe, técnico del Gremio, realizará una sola modificación con respecto al equipo que jugó ante Racing en Porto Alegre: Arilson por Leónidas.

Estas serán las probables formaciones:

Racing: González; Reinoso, Borelli, Costas, Soca; Michelini, Struway, Saralegui, De Vicente; Claudio García, Claudio López. DT: Luis Cubilla.

Gremio: Danrlei; Ayupe, Agnaldo, Luciano, Roger; Pingo, Jamir, Carlos Miguel, Arilson; Fabinho, Carlinhos. DT: Luis Felipe.

Se viene el superclásico

Boca, ya clasificado para la segunda fase de la Supercopa, deberá enfrentarse el próximo miércoles, en esa instancia, contra River, que será local en el primer partido. Colo Colo, en tanto, recibirá al clasificado en el encuentro San Pablo-Atlético Medellín, que jugaban anoche en Brasil al cierre de esta edición. Independiente visitará a Racing o Gremio, según el que se clasifique para la segunda instancia esta noche, mientras que Estudiantes de La Plata actuará como local ante el Cruzeiro de Belo Horizonte. Todos los encuentros por la segunda fase comenzarán a disputarse la semana próxima.

SIGUE COLO COLO

Argentinos no pudo

1 Argentinos Juniors: Cousillas; Germano, Cuffaro Russo, Traverso, Juan Gómez; Sergio López, Gancedo, Dollberg; Juan Comas, Carlos Torres, Lauría Calvo. DT: Luis Garisto.

1 Colo Colo: Marcelo Ramírez; Ricardo González, Hugo González, Reyes, Margas; Gabriel Mendoza, Miguel Ramírez, Pizarro, Etcheverry; Toninho, Yañez. DT: Ignacio Prieto.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** René Ortube (Bolivia). **Goles:** 40m Comas (AJ), 54m Vega (CC). **Cambio:** 45m Vega por Yañez (CC). **Incidencia:** 56m expulsado Juan Gómez (AJ).

Argentinos no pudo. Colo Colo, que había sacado tres goles de ventaja (41) en el partido de ida jugado en Chile, es el que pasó a la segunda rueda de la Supercopa. Anoche, en la cancha de Vélez y bajo la lluvia, Argentinos apenas empató 1-1.

El equipo de Garisto salió a buscar el gol de entrada, y casi lo consigue. Dos veces lo tuvo el paraguayo Torres. Primero se lo anuló el árbitro Ortube y, luego, su remate dio en el poste. Pero Colo Colo no tardó mucho en acomodarse, ordenó sus líneas y controló los embates de Argentinos, que, por el contrario, no encontró las fórmulas para llegar hasta Ramírez.

De todos modos, Argentinos tuvo dos chances más, ambas a través de Dollberg. Su primer remate lo desvió Ramírez y el segundo se estrelló en el travesaño. Los chilenos sólo pudieron inquietar a través de Yañez, quien dispuso de la única situación de gol en el primer tiempo.

La lluvia hacía todo muy monótono, hasta que a los 40 minutos se encendió una luz de esperanza para Argentinos. Juan Comas ganó muy bien la posición, enfrentó a Ramírez y definió a la perfección con un disparo que ingresó pegadito al poste izquierdo.

En el segundo tiempo se dio la lógica: Argentinos atacando y Colo Colo agrupado atrás, apostando al contraataque. Y la historia terminó favoreciendo a los chilenos, porque a los 9 minutos se encontraron con el empate. Vega, quien había reemplazado a Yañez, doblegó a Cousillas con un tiro de emboquillada. Enseguida, las posibilidades de Argentinos quedaron sepultadas, ya que Juan Gómez fue expulsado por pegarle a Miguel Ramírez. Argentinos no se rindió, fue a buscar, pero no le alcanzó.

Maradona no hace juicio

Diego Armando Maradona no le hará juicio a la FIFA por haberse negado a reducirle la suspensión de 15 meses que le impuso por doping en el campeonato mundial de Estados Unidos. La información fue suministrada ayer por el apoderado del jugador, Marcos Franchi. En tanto, el secretario de Deportes de la Nación, Livio Forneris, acordó con el titular de la AFA, Julio Grondona, solicitar a la FIFA "el indulto de Maradona cuando esté por cumplir la mitad de la condena". Esto es en enero próximo.

Benfica sube con Caniggia

El Benfica de Portugal, con dos goles y una gran actuación del argentino Claudio Caniggia, derrotó ayer al Anderlecht de Bélgica por 3 a 1 en un encuentro correspondiente a la Copa de Campeones de Europa. Por su parte, el Barcelona, finalista de la anterior edición, sigue sin encontrar su nivel y cayó ante el IFK Goteborg de Suecia por 2 a 1 en un encuentro disputado en Gotemburgo. El Milan, en su estadio, superó claramente al Casino Salzburgo por 3 a 0. En este encuentro, el arquero austríaco recibió un botellazo en la cabeza que fue arrojado desde la parcialidad del Milan. Además, el Bayer Munich tuvo un ajustado triunfo ante el Dinamo Kiev por 1 a 0, mientras que el Steaeaua Bucarest cayó de local por 1 a 0 frente al Hajduk Split, y el Ajax, en Atenas, venció al AEK por 2 a 1. En un encuentro jugado en Moscú, el Paris Saint Germain venció al Spartak por 2 a 1. Por último, el Galatsary no pudo con el Manchester United en Estambul: empataron 0 a 0. Todos estos encuentros pertenecen a los octavos de final del torneo europeo.

Tres vueltas en River

River podría contar el domingo próximo, ante Ferro, con las reapariciones de Ernesto Corti, Ricardo Altamirano y Sergio Berti. En ese encuentro, correspondiente a la quinta fecha del Apertura, también es posible que juegue Roberto Ayala, recuperado de una contractura en su pierna derecha. Las novedades surgieron luego de la práctica que el plantel realizó ayer. Corti, Altamirano y Berti, ausentes en el cotejo frente a Argentinos, reemplazarían a Guillermo Rivarola, Pablo Lavallén y Marcelo Gallardo. En consecuencia, Américo Gallego pondría a Sodero; Hernán Díaz, Ayala, Corti, Altamirano; Cedrés, Astrada, Berti, Francescoli; Ortega, Crespo. En el entrenamiento participaron todos los jugadores, con excepción de Gabriel Amato, quien sufre una tendinitis en la pierna derecha.

Arbitro corrupto

El árbitro de fútbol portugués, José Guimaro, acusado de corrupción en un caso que implica a clubes de la primera división de Portugal, dejó la prisión y está con arresto domiciliario hasta que se inicie el juicio, que aún no tiene fecha. El árbitro estuvo detenido desde el 29 de junio por ser considerado una cabeza visible de una red de corrupción y tráfico de influencia en el fútbol portugués.

Record de Schumacher

El alemán Michael Schumacher, líder del campeonato mundial de Fórmula 1, batió ayer en casi un segundo el record del circuito portugués de Estoril, durante la segunda jornada de ensayos privados con vistas a las tres últimas competencias del año. Schumacher manejó su Benetton a 1m.19s.690/1000, superando el registro de 1m.20s.608/1000 que había logrado la semana pasada el austríaco Gerhard Berger, con la Ferrari. Atrás del alemán quedó su escolta (a un punto) en el certamen, el inglés Damon Hill (Williams), con 1m.20.001/1000. La próxima carrera se disputará el 16 de octubre en Jerez de la Frontera, España. Por otra parte, Schumacher ratificó ayer en una entrevista a la revista alemana Auto Bild que seguirá en Benetton en 1995.

La vuelta de Krabbe

La alemana Katrin Krabbe, ex campeona mundial en 100 y 200 metros llanos y suspendida hasta el 23 de agosto del año próximo por haber consumido drogas para competir, comenzará el mes que viene sus entrenamientos con vistas a los Juegos Olímpicos de Atlanta '96. Así lo informó ayer su apoderado, Thorsten Heuser, quien agregó que la bella y carismática atleta participará de una primera sesión de prácticas en una pista en el sur de Francia, junto a otras dos compatriotas suspendidas: Grit Breuer y Manuela Derr. Las tres representan al club Neubrandenburgo. Krabbe ya le inició una demanda por 2.500.000 dólares a la Federación Internacional de Atletismo y a la Federación alemana.

Agremiados les saca la roja a los árbitros

Pandolfi dice que los jueces argentinos "deberían defender el espectáculo". Habló de la rinoscopia, de Maradona, de la homosexualidad en el ambiente y del poder de la televisión.

Pandolfi. Junto a Della Savia, la voz más autorizada de Agremiados.

(Por Eduardo Verona) **Violencia, discriminación, rinoscopia, arbitrajes, Maradona, doping, homosexualismo, Grondona, el poder de la televisión. Estos fueron los temas que abordó Carlos Pandolfi en su conversación con *Página/12*. El tesorero y una de las voces más autorizadas de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), es una de las campanas en los temas polémicos.**

–¿Te enteraste que Leonardo Astrada anunció ayer que en River le "investigaron" su vida privada para ver si andaba en la droga?

–No, recién me entero. Pero no voy a opinar porque ese tema no nos compete a nosotros. Por empezar, gremial no es.

–¿Y sobre la rinoscopia?

–Es un tema científico. Yo creo que los medios le dieron más trascendencia de la que tiene. Esto lo debe analizar un profesional y confirmarnos si el análisis favorece o perjudica a los jugadores. Y, según la respuesta, decidir. Eso sí: Agremiados no puede salir a brindar una opinión si antes no mantenemos una charla con los jugadores, cosa que desde hace unos días estamos instrumentando.

–¿Cuál es la posición oficial del gremio respecto de manifestaciones violentas, como el codazo que le propinó el uruguayo Héctor Morán a Roberto Pompei?.

–Hablamos con Morán y por supuesto desmentimos esa versión que aseguraba que nosotros pedimos una sanción para el jugador. Le dijimos simplemente que reflexione y que ese error no debería repetirse. Es lo máximo que podemos hacer. Otra cosa no cabe. ¿Saben cuántas reuniones venimos realizando para emitir un mensaje que apunte a jugar lealmente? Hace 20 años que estamos en lo mismo. Pero el fútbol es así. Uno puede bajar línea y, al minuto, la calentura del momento termina imponiéndose.

Pasa en los picados, con los amigos, en todos lados.

–En los últimos días Morán denunció que por ser uruguayo sufrió cierta discriminación.

–De Agremiados no hay ninguna discriminación. Y el que piensa eso se equivoca. El cupo de extranjeros no es una medida discriminatoria. Al contrario. En todas partes del mundo existen cupos y a nadie se le ocurre pensar que el espíritu de la medida es la discriminación. Sólo aquí, porque parece que el periodismo quiere ver cosas debajo del agua.

–Más allá de la actualidad y sin ver cosas debajo del agua. Por ejemplo, Jorge Solari denunció hace unos meses que había homosexualidad en las divisiones inferiores.

–Lo de Solari es cierto. En el ambiente del fútbol siempre hubo homosexuales. Es cierto, casos aislados, pero hubo. Es que el fútbol no puede ser una isla marginada de la sociedad.

–Y en el fútbol, ¿cuál es el rol que deben asumir los árbitros?

–Yo veo que en general los árbitros se muestran demasiado susceptibles con el chamuyo de los jugadores y no tanto con una pierna mal puesta. Muchas veces por una palabra que no es agresiva sacan tarjetas, supongo que para demostrar autoridad. Pero la autoridad así no se marca. No tienen derecho a hacer eso. Castrilli se enojó con Silas por una boludez, lo echó, y por la cara que tenía parecía que le iba a pegar un tiro. Un árbitro no puede ponerse en agresivo para amonestar y sancionar. No es necesario sacar una tarjeta así nomás, porque en realidad muchas amarillas son por verdaderas boludeces, y además poner cara de culo. Y sabemos que no estamos solos: Julio Grondona está de acuerdo con nosotros. Por eso creo que algo tenemos que hacer.

–¿Y qué proponen?

–Que los árbitros defiendan el espectáculo como en Italia. Acá, en cambio, en ese sentido existe una gran confusión.

–¿Quién tiene el poder real en el fútbol argentino?

–La televisión tiene mucha incidencia y los clubes, por necesidades económicas, aceptan los condicionamientos. Según Grondona, si no fuera por la televisión los clubes ya se habrían muerto.

–Como hombre del fútbol, ¿cómo calificás la sanción de 15 meses a Maradona?

–Como un disparate. Nosotros quisimos comunicarnos con él pero no pudimos.

–¿Tantos años al frente de Agremiados los terminó burocratizando?

–No, para nada. Aquí puede haber errores, pero no burocratización.

SENADORES APROBO LA LEY

El cine nacional baila de contento

La convocatoria a una reunión danzante sintetiza la alegría con que se recibió la novedad.

(*Por María Núñez y Adriana Schettini*) El cine nacional puede comenzar a soñar con un futuro mejor que su pálido presente: el Senado de la Nación aprobó anoche una ley que regirá la actividad, después de un largo juego de presiones por parte de las entidades vinculadas con el sector. Con el nuevo instrumento, se estima que el Fondo de Fomento Cinematográfico redondeará una recaudación de 40 millones de dólares anuales, con lo cual multiplicará por cuatro el monto actual, que maneja el Instituto Nacional de Cinematografía, que al promulgarse la ley desaparecerá para ser reemplazado por un ente denominado Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales. El considerable aumento de los recursos debería ayudar a revertir con rapidez la situación que ha llevado a que en este año, por ejemplo, se hayan estrenado apenas cinco películas argentinas.

La legislación actual dispone que los fondos del Instituto provengan del impuesto del 10 por ciento que se aplica a las entradas de cine. Ahora, a esos ingresos se sumarán los provenientes del 10 por ciento aplicado a la venta o alquiler de videos, y el 25 por ciento de lo que recaude el Comité Nacional de Radiodifusión (COMFER), por la facturación publicitaria de los canales de la Capital y el interior (8 y 6 por ciento, respectivamente). En 1993, el COMFER recaudó 66 millones de pesos. Con este panorama, la industria intentará recobrar su nivel histórico de producción de 36 películas anuales, que en los últimos años había descendido a un promedio de poco más de diez, un descenso a la mitad durante la temporada 1994.

Como sucede con cualquier ley, ésta deberá ahora ser promulgada por el Poder Ejecutivo para entrar en vigencia. Luego de la publicación en el Boletín Oficial, debe ser reglamentada y a partir de ese momento comenzará a regir el destino de la industria cinematográfica. Reconfirmados esta semana en sus cargos por el secretario de Cultura Pacho O'Donnell, Antonio Ottone y Salvador Sammaritano –director y subdirector del INC, respectivamente– contarán para su gestión en la nueva entidad con un notable alivio económico. Pero además el Instituto será gobernado por un presidente y un vice secundados por dos sectores: una Asamblea Federal y un Consejo Asesor de once miembros, provenientes de las entidades del sector.

De festejo

• "Estoy gratamente sorprendido, y de festejo, por la aprobación porque hasta ahora teníamos versiones contradictorias sobre la actitud del Senado. Creo que lo más importante es que se crea desde este momento un mecanismo de financiación para que haya cine. A partir de esto discutiremos qué cine haremos, porque no se puede discutir sobre el cine sin producción. Lo que venga dependerá de las individualidades" **(Adolfo Aristarain)**.

• "Hoy la Argentina ha sobrevivido como país emisor de cine: sus imágenes van a expandirse por el mundo, en mayor cantidad y calidad que hasta ahora" **(Carlos Galettini)**.

La sesión de ayer duró poco más de una hora y media y fue presidida por el senador Oraldo Britos, con ostensible presencia de directores, productores, actores y estudiantes de cine que coparon las barras. El entusiasmo circundante movió al senador Libardo Sánchez (PJ) a proponer lo imposible, que se votara "de pie, por aclamación y por aplauso". Sus palabras fueron inmediatamente obedecidas, pero la realidad se impuso: si los legisladores se levantaban de sus bancas, el sistema electrónico no los registra como presentes, con lo cual dejaba de haber quórum. Tras la aprobación de la ley, los representantes de la industria cinematográfica –Eliseo Subiela, Lita Stantic, Javier Torre, Adolfo Aristarain, Oscar Barney Finn, y Juan Carlos Garate, entre otros– se abrazaron con la sensación de tener un partido ganado.

"Con esta ley abrimos expectativas sobre un despegue importante de la industria en su tercera etapa histórica. No sólo le otorga fondos al cine sino que va a reestructurarlo", evaluó Ottone ante una consulta de **Página/12**. Entusiasmado, el director del INC anunció a última hora que habrá un gran baile de festejo el próximo 18 de octubre en el Palais de Glace. Por separado, Roberto Miller, secretario del sindicato de la industria, consideró que "en esta instancia democrática, y en una época de escepticismo, demostramos que cuando las fuerzas de la cultura se unen, son capaces de sacar adelante un proyecto revitalizador".

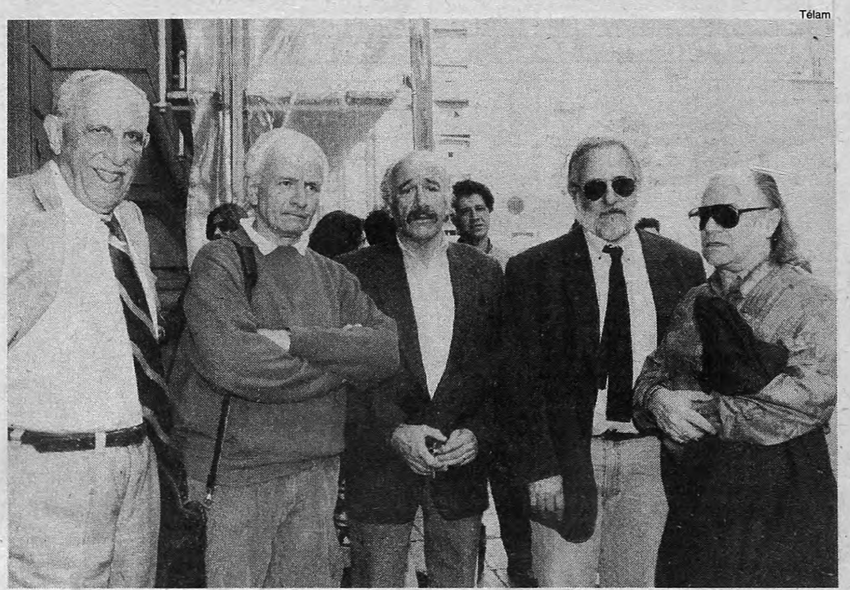
"Fue muy emotivo"

• "Fue muy emotivo haber estado presente el día de una votación así. Si la ley no salía el panorama era negro. Creo que todos aquí en el Senado tuvimos la sensación de estar viviendo un día importante. Para mí, fue decisiva la intervención de Pacho O'Donnell para lograr la sanción. Esto es auspicioso, porque indica que tiene respaldo político para su gestión, con lo cual va a poder inaugurar una nueva etapa del menemismo en el campo de la cultura, que hasta ahora es su aspecto deficitario". **(Eliseo Subiela)**.

• "Del mucho cine siempre sale buen cine. Espero que de ahora en más haya debut de directores nuevos, porque creo que hay una necesidad loca de recambio en la industria. En principio, con la sanción de la ley está garantizado el mecanismo para que esto comience". **(Marcelo Piñeyro)**.

• "Estoy emocionado, contento y optimista. El debate fue un acto de enorme comunidad espiritual". **(Juan Bautista Stagnaro)**.

• "Lo más importante es que el cine argentino va a seguir existiendo. Sin esto se moría." **(Lita Stantic)**.


Télam

Garate, Desanzo, Orgambide, Aristarain y Galettini ayer en la puerta del Congreso, antes de la sesión.
La industria celebrará la sanción de la ley con un baile el 18 de octubre, según se anunció anoche.

EL CONFLICTO DEL TEATRO

Los empresarios bajan el telón

(*Por Diego Schurman*) El cierre de varias de las principales salas teatrales porteñas dispuesto para hoy por un grupo de empresarios del sector, que se opone a la ley que otorga a los actores relación de dependencia, parece haberse convertido en la punta del iceberg de un conflicto que anoche amenazaba con globalizarse. Al menos eso es lo que dejó entrever la Confederación Sindical de Trabajadores de Medios de la Comunicación Social (COSITMECOS) –cuyos representados también quedarán cobijados por el proyecto–, que reclamó ayer al senador Oraldo Britos un "urgente" tratamiento del proyecto que ya tiene media sanción de la Cámara de Diputados. Ese mismo pedido ya fue realizado informalmente por la Asociación Argentina de Actores (AAA), por lo que se espera un efecto dominó entre los otros gremios involucrados en la iniciativa.

"Tenemos que defender este proyecto a muerte. Los que se oponen es porque tienen miedo a aportar al Estado", dijo anoche a **Página/12** el presidente de la AAA, Juan Borrás. "Los actores –agregó– no podemos trabajar en nuestras casas, en las esquinas o en un bar, sino que debemos esperar que nos contrate un empresario de teatro, televisión o cine y cumplir con horarios, por lo cual podemos decir que trabajamos en relación de dependencia."

De sancionarse la ley que cuenta con el visto bueno de Diputados, los empresarios incrementarán sus cargos ya que los pone en pie de igualdad con sus pares de otras actividades. Esto significa que deberán desprenderse de un 18 por ciento del sueldo del actor en concepto de aporte jubilatorio y otro 6 por ciento destinado en mitades para la obra social y el gremio. En la actualidad, los dueños de las salas aportan únicamente el seis por ciento del cachet del trabajador a la Asociación Argentina de Actores, que a su vez reparte en iguales proporciones para la obra social y el gremio. La diputada Patricia Bullrich salió ayer a defender el proyecto que redactó al sostener que su principal objetivo es que los actores "cuenten con un sistema previsional y social que los ampare".

"Esto no nos sorprende ni nos asusta, simplemente nos da ganas de pegarnos un tiro", retrucó irónico el empresario del Maipo, Lino Patalano, para quien "sumar los 20 años de aportes necesarios para jubilarse es casi un imposible en el ámbito del teatro". Patalano anunció además que esta tarde, a las 16, la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (AAET) realizará una conferencia para anunciar los pasos a seguir y las eventuales "desventajas" de la aplicación del nuevo sistema.

No todas las salas cierran

No todos los teatros cerrarán hoy, según pudo confirmar **Página/12** al concretar ayer un relevamiento del sector. La protesta que encabeza la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales dejará sin funciones a un grupo de once salas, pero hay una treintena que no se pliegan a la medida, en un día "raro" para las funciones. La lista de los que cerrarán hoy incluye a los teatros Ateneo, Liceo, Lorange, Del Globo, y Tabarís (*Brujas*, *Salsa criolla*, *Risas en el piso 23* y *Ennio Marchetto*, respectivamente). Tampoco abrirán la Sala Pablo Neruda, que ofrece *Calígula* –es la única del Complejo La Plaza que levanta el telón los jueves–, y el Maipo, donde se representa *Escenas de la vida conyugal*. Permanecerán también cerrados el Metropolitan (con sus salas 1 y 2), donde se ofrecen *Broadway Follies* y *Hermanos de sangre*, el Astral, el Luna Park y el Blanca Podestá (*Tres mujeres altas*).

La protesta empresarial no engloba a los teatros oficiales y los independientes que, en conjunto, suman más de treinta salas, aunque no todas ofrecen funciones los jueves. En ese vasto panorama se destaca que Andamio 90 abrirá sus puertas esta noche para un estreno: *A propósito de El Aleph*, pieza en base a textos de Jorge Luis Borges. El Municipal San Martín estrena también hoy para el público *Los días felices*, de Samuel Beckett, con Juana Hidalgo y dirección de Alfredo Alcón. De las que ya se encuentran en cartel podrán verse, entre otras, esta noche, *Viejo cabaret*, en la Fundación Banco Patricios; *Rayuela*, en el Payró; y *El patio de atrás*, en la Sala Cátulo Castillo.





Un James Bond de los noventa

"Peligro inminente" continúa la senda de "Juego de patriotas", con Harrison Ford-Jack Ryan como epicentro.



Harrison Ford hace lo de siempre en un film de acción entretenido.
Jack Ryan parece un 007, pero de la CIA y en la era del poscomunismo.

PELIGRO INMINENTE *(Clear and Present Danger).* Estados Unidos, 1994. Dirección: Philip Noyce. Guión: Donald Stewart, Steven Zaillan y John Milius, basado en la novela homónima de Tom Clancy. Fotografía: Donald McAlpine. Música: James Horner. Intérpretes: Harrison Ford, Willen Dafoe, Anne Archer, Joaquim De Almeida, James Earl Jones. Cines: Iguazú, Metro, Santa Fe.

(Por Luciano Monteagudo) Desde que en 1990 el agente de la CIA Jack Ryan saltó por primera vez de los best sellers de Tom Clancy a una pantalla de cine, con *La caza al Octubre Rojo*, aquella aventura submarina que parecía ser la última película de la Guerra Fría, algunas cosas cambiaron en el personaje. La más evidente, sin duda, es su rostro, que originalmente correspondía al del galán Alec Baldwin y que a partir de la segunda entrega ya tuvo las facciones del gran héroe norteamericano de las últimas dos décadas, Harrison "Indiana Jones" Ford. Con ese cambio, en *Juego de patriotas* (1992), vinieron otros: el enemigo ya no era sólo uno sino muchos, como si en la paranoica visión de los servicios de inteligencia occidentales (punto de vista que la saga de Jack Ryan suscribe) la caída del comunismo soviético hubiera atomizado y por lo tanto multiplicado los focos de conflicto. Ahora en *Peligro inminente*, el bueno de Jack se las tiene que ver con dos frentes, uno externo y otro interno. Por un lado, están los carteles colombianos de la droga y por otro la burocracia gobernante (incluido el mismísimo presidente de Estados Unidos) que no guarda el debido respeto a los sagrados intereses de la nación.

No hay por qué preocuparse. Todo aquel espectador que vaya a ver *Peligro inminente* en busca de un film de acción trepidante sin duda lo encontrará, porque el director australiano Philip Noyce ya ha demostrado antes (particularmente en *Terror a bordo*) que es un cineasta eficiente, a la altura de las cotas de entretenimiento que exige la industria audiviosual norteamericana. El hombre sabe manejar sus tiempos y consigue que las más de dos horas que dura el film se sobrelleven sin decaimientos, pero quizálo más interesante de *Peligro inminente* esté en su declarada posición ideológica, que responde sin ambages al conservadurismo más extremo.

En la Casa Blanca se podrán reír de Jack Ryan, diciendo que parece un boy scout ("le gusta la higiene y los nudos bien hechos", se burlan), pero desde el comienzo mismo del film, cuando la primera imagen es la de una orgullosa bandera norteamericana flameando al ritmo de un redoble de tambores militares, se sabe que ese marido ejemplar, padre devoto de dos hijos, encarna de manera arquetípica a la reserva moral de Estados Unidos. Claro, Harrison Ford es además un tipo simpático, siempre dispuesto a seducir con su ingenuidad, al punto que cuando en las calles de Bogotá una emboscada de los narcos casi le cuesta la vida, pareciera que no es al director de operaciones de la CIA a quien atacan sino a un pacífico turista norteamericano.

Jack Ryan puede no haber aprobado el envío de tropas encubiertas a la selva colombiana, una maniobra que se realiza sin su consentimiento, pero llegado el caso él personalmente se ocupará de rescatar a esos valientes mercenarios que luchan por una causa incierta, dejando víctimas inocentes a su paso. Es sintomático también que su principal enemigo no sea el zar de la droga Ernesto Escobedo (Miguel Sandoval) sino un ex asesor de Fidel Castro (Joaquim De Almeida), que con su vasta experiencia en la isla ha decidido establecer un negocio del crimen por su cuenta.

Los guionistas de *Peligro inminente* podrán lucir los pergaminos más heterogéneos, como Donald Stewart *(Desaparecido)*, Steven Zaillan *(La lista de Schindler)* y hasta John Milius (un autoproclamado "fascista-zen", coautor del libreto de *Apocalypse Now!*), pero a la hora de adaptar la novela de Tom Clancy no parecen haber dudado en sostener desde los cuarteles de Hollywood una nueva Guerra Fría, que sigue siendo la misma de siempre.

CRITICA

La negación

En "M. Butterfly", David Cronenberg muestra a un hombre enamorado de su propia fantasía, a la que cree real.

M. BUTTERFLY. Estados Unidos, 1993. Dirección: David Cronenberg. Guión: David Henry Hwang, basado en su pieza teatral. Fotografía: Peter Suschitzky. Música: Howard Shore. Con Jeremy Irons, John Lone, Barbara Sukowa, Ian Richardson y otros. Cines Maxi, Gaumont, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) No existe más ciego que el que no quiere ver y René Gallimard (Jeremy Irons), funcionario del consulado francés en China, sólo quiere ver su propio mundo. Para él, Song Liling (John Lone), diva de la mitológica Opera de Beijing, es la mujer perfecta porque es producto de su imaginación. La ve en escena, interpretando *Madame Butterfly*, de Puccini, frente a un grupo de funcionarios extranjeros apostados en la China de Mao Tse Tung, a mediados de los años sesenta, y semanas más tarde sobresaliendo entre paisanos, en medio de una representación ajustada a las tradiciones, igualmente enigmática y encantadora. Fascinado, se deja arrastrar por el deseo, la seducción de lo prohibido. Acepta rápidamente las reglas de un juego ajeno, sustentado en la mentira que él considera verdad absoluta.

En René, la negación alcanza una dimensión ilimitada que lo lleva, en forma inexorable, al sometimiento y a la metamorfosis. La aceptación de aquello que negaba lo enfrenta a su propia imagen, una caricatura patética e insoportable: descubrir que en realidad siempre amó a un ser construido a su medida, sin pensar que la negación como forma de vida terminaría por destruirlo. En lugar de destruir el espejo, René destruye la imagen que éste le devuelve, es decir, a sí mismo.

En principio, y más allá de que abreve en un hecho real, *M. Butterfly*, el film de David Cronenberg que se estrena hoy aquí, puede interpretarse como una parábola a propósito de la negación. Por un lado, la historia de René, quien víctima de sus pasiones se engaña a sí mismo y a los demás. Por el otro, y en segundo plano, tan importante como el primero, aparece la contradicción vista desde esa elite intelectual que vitoreaba la Revolución Cultural por las calles de París, mientras en China la Guardia Roja arremetía contra todo síntoma de cultura. El dramaturgo David Henry Hwang, autor de la pieza y de la rigurosa adaptación, se pregunta qué es lo que diferencia a este diplomático francés que eligió la negación como forma de vida de aquellos que con igual pasión se aferraron a conceptos políticos aberrantes travestidos de utopía.

Los acólitos del canadiense Cronenberg podrían preguntarse, tal vez, por qué el director de films tan coherentes como *La mosca*, *Pacto de amor* o *El festín desnudo* eligió esta historia. *M. Butterfly* es un relato acerca de distintas metamorfosis, que van más allá de la simple transformación de un gusano en crisálida. En la superficie se da la mutación externa de un hombre que quiere ser lo que no es, en lo esencial, la subjetiva de quien cree conocer el mundo que lo rodea como la palma de su mano, cuando en realidad lo está construyendo, prefiere el engaño, el de los hombres que se fuerzan a creer en utopías y que para no sufrir el desengaño maquillan y disfrazan mentiras hasta convencerse de que se trata de verdades.

Irons dibuja otra excelente actuación.

Los personajes de Cronenberg son, sin excepción, hombres sometidos a sus propias pasiones. También el diplomático de *M. Butterfly*, arrastrado a la locura y a la muerte, víctima de sí mismo. "Gallimard ha creado una mujer para amarla sin más que su propia necesidad e imaginación; para él sólo existe la fantasía de su Butterfly, y eso es todo lo que quiere saber", asegura Cronenberg, que fiel a la esencia del relato no disimula los rasgos masculinos de Song para provocar un efecto sorpresa. Es René quien la ve como una mujer, no el espectador.

Las interpretaciones de Irons y Lone encierran la clave dramática de la trama. El primero, como ya es habitual en su vasta filmografía, consigue conmover con su mirada, hundida en un rostro sumamente expresivo, y su actitud pasiva frente a la desolación que lo atropella. Lone, por su parte, encaja a la perfección en esa desmedida ambigüedad, indescifrable, en la que se confunden emociones e intereses. Los dos se confrontan permanentemente, pero quizás el encuentro final, dentro del camión que los conduce a sus destinos, sea el que los muestra al desnudo frente a sí mismos, como nunca antes, cuando todavía formaban parte de una representación absurda, donde absolutamente todo era posible.



Jeremy Irons y John Lone en "M.Butterfly", de David Cronenberg o la historia de un hombre que creó una mujer sólo para amarla.



• **Psicosis** (Alfred Hitchcock, 1960). En las bañeras del hotel regenteado por Norman Bates pasan cosas raras. Con Anthony Perkins, Vera Miles, John Gavin y Martin Balsam como el policía que sufre un sorpresivo dolor de cabeza. A las 21 por TNT.

• **Quisiera ser grande** (Penny Marshall, 1988). El sueño cumplido de todo chico: ser grande en un tris. Una de las muchas comedias que hizo Tom Hanks (se hizo famoso con *Despedida de soltero*), en este caso como un niño con cuerpo de grande, antes de tocar el cielo del Oscar con *Filadelfia*. A las 20 por FOX.

• **Maridos y esposas** (Woody Allen, 1992). La película que marcó el fin de la relación entre Woody Allen y Mia Farrow, en una trama que tiene mucho de sus propias vidas, incluido alusiones conmovedoras al romance del director con Soon Yi. A las 23.45 por HBO Olé.

• **Locuras de primavera** (Louis Malle). El '68 francés visto por uno de los mejores exponentes de la nouvelle vague, a partir de la visión de un hombre de la campiña que llega a una París convulsionada. A las 24 por Platino.

• **El killer** (John Woo, 1990). Uno de los clásicos hiperviolentos del cine de acción oriental que revolucionó el género. Con Chow Yun-Fat, el actor fetiche de Woo, y Danny Lee, en medio de cataratas de sangre y olor a pólvora. A las 24 por Canal 39.

• **Mi secreto me condena** (Barbet Schoroeder, 1991). Una acaudalada heredera norteamericana cae en coma profundo provocado por un shock insulínico. Tres años después, su esposo es acusado de asesinato. El famoso caso Von Bulow. A la 1.45 por HBO Olé.

"DISPUESTO A TODO"

El dolor de ya no ser musical

DISPUESTO A TODO (I'll do Anything). Estados Unidos, 1994. Dirección y guión: James L. Brooks. Fotografía: Michael Ballhaus. Música: Hans Zimmer. Con Nick Nolte, Albert Brooks, Whittni Wright. Cines: Cineplex, Lavalle, Lorca, Savoy.

(Por Guillermo Ravaschino) Cosa extraña esta película, que en un comienzo iba a ser un musical y tras las encuestas previas al estreno, que acusaron el disgusto del público estadounidense con las coreografías, fue transformada en lo que es. Que no se sabe lo que es, pero se colige que le han borrado de apuro las partituras y no han tenido tiempo para el control de calidad final. Al principio todo parece desmadrado.

Nick Nolte, curiosamente ajeno a cualquier variante heroica de las que se han visto fatigar, compone a un padre bondadoso con tan celoso empeño que antes que a sex symbol se asemeja a un viejo chocho.

Albert Brooks hace de Burke, un influyente productor cinematográfico, con una sobreactuación en regla. Nolte es un actor desocupado que brega desesperadamente por un rol en la compañía de Burke, pero sólo consigue que lo contraten como chofer. Entretanto, debe hacerse cargo de su hijita de seis años –a la que no ve desde hace tres– porque su ex esposa marcha presa. El doble viacrucis, paternal y laboral, nutrirá desde aquí una trama sin demasiadas novedades fácticas.

Si de entrada las ironías contra Hollywood chocaban contra la endeblez general –típicamente hollywoodiana– del producto, la ecuación se equilibra cuando queda en claro que al director-guionista James L. Brooks *(Detrás de las noticias)* no le interesa condenar a nadie. El film se convierte entonces en una suerte de modelo de "comedia amable", donde cada personaje es movido por la cariñosa mano del realizador a mostrar su lado bueno. Como quiera que la anécdota se nutre de ejecutivos cínicos, secretarias histéricas y toda clase de parásitos psicoanalizados, se trata de una amabilidad tremendamente hipócrita.

John Bobbitt sin cortes

En el Primer Mundo hay gente de metáfora fácil. *John Wayne Bobbitt...sin cortes* es el título con el que el público verá hoy en Los Angeles la première de un film porno protagonizado por el ex marine estadounidense que fue castrado por su esposa ecuatoriana Lorena y a quien los médicos le injertaron el pene. A pesar de haber sido condenado a treinta días de prisión por haber golpeado a su novia Kristina Elliot, el flamante actor porno estará presente en la exhibición de la película ya que su abogado apeló inmediatamente la condena, por lo que quedó en libertad condicional.

LA CAJA CULTA

ANDERSON. Está de visita en la Argentina el historiador inglés y marxista Perry Anderson, quien hoy ofrecerá una conferencia organizada por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. "Balance y perspectiva del neoliberalismo" es el título de la charla que ofrecerá Anderson en el Anfiteatro de Uriburu 850 (entrepiso) a las 18 horas.

REFLEXION. A dos meses del atentado contra la AMIA, la revista *Arca del Sur* publica un número especial dedicado íntegramente al tema con una edición de cinco mil ejemplares, a pesar de haber suspendido temporariamente su publicación este año por problemas de índole económica. "La Argentina después del atentado, ¿memoria o ghetto?", trae artículos de unos treinta pensadores donados a los efectos de que este número pueda ser distribuido en las instituciones sociales, políticas y culturales que lo soliciten. Los interesadospueden conectarse con *Arca del Sur,* Lavalle 1718, piso 10º, Depto. C. Teléfono 476-4761/4375/2956.

PIGLIA-DISC. Escuchar a un escritor leyendo sus propios textos tiene, desde ya, un sabor especial. De a poco, los libros en compact empiezan a hacerse su lugar en el mercado argentino. La editorial Seix Barral da a conocer un CD con fragmentos selectos de la obra de Ricardo Piglia, un autor recientemente incorporado a sus filas, y anunció la próxima publicación de un volumen titulado *Historias personales.*

MOVEDIZA. El Centro Cultural de la Piedra Movediza convocó al tercer concurso nacional de poesía Tandil 1994, con un primer premio de 1500 pesos, para lo cual hay plazo hasta el 15 de octubre. Además de un segundo premio de 1000 pesos habrá premios especiales si el galardonado resulta ser menor de 21 años. Para solicitar informes y retirar las bases hay que dirigirse por correspondencia a Casilla de Correo 373, 7000 Tandil, o llamar a los teléfonos (0293) 40027-27242.

¿Qué título le pongo a la nota del concurso de chicos periodistas?

*Hasta fin de octubre hay tiempo para participar del Primer Concurso de Periodismo para Chicos organizado por **Página/12**. El encanto de hacer una hoja de diario con copete y todo. Y de verla publicada, claro está.*

Aunque identifican al periodismo con la televisión, les fascina hacer diarios. Así al menos lo creen quienes están a cargo de los Talleres de Periodismo para Chicos auspiciados por **Página/12**. Una demostración podrá palparse en breve, cuando el 31 de octubre termine el plazo para presentar trabajos al Primer Concurso de Periodismo para Chicos organizado por este diario. Se trata de armar una página de tamaño tabloide, lo que implica que los chicos –y el coordinador adulto que los apoye– deben arremangarse y hacerlo todo: investigar, buscar información, titular, ilustrar y componer. Aunque los temas suenen poco infantiles tienen que ver con la realidad diaria de las escuelas: miedo, violencia y discriminación. "A partir del atentado a la AMIA empieza a aparecer la preocupación por estos temas en escuelas judías y no judías. Creo que el periodismo como actividad para los chicos tiene una acción terapéutica, de elaboración de miedos y conflictos", comentó Marcela Czarny, de los Talleres de Periodismo para Chicos.



Para quienes trabajan hace rato en este rubro, además, se hace evidente que los chicos tienen una relación más bien distante con los medios gráficos, y mucho más cercana con la TV. Periodista, para ellos, es alguien que micrófono en mano interroga a la gente por la calle. Pese a todo, el diario mantiene su dosis de prestigio. Permite investigar un tema, desarrollarlo, da lugar para una reflexión. "La idea del concurso es producir una hoja para que los chicos vean todo el proceso de producción de un medio gráfico", opina Czarny. "Hacerlo les sirve para entender y analizar mejor los medios."

El coordinador adulto con que debe contar todo grupo de chicos que se presente al concurso puede acceder a una guía orientadora sobre cómo tratar la información elegida (ver bases del concurso en **Página/12**); desde ya se aclara que los tres temas –violencia, miedo, discriminación– pueden ser tratados por separado o juntos, si corresponde, y se sugiere que se elijan problemáticas surgidas de la realidad de la escuela participante.

Una vez decidido el tema, se tendrá que buscar la información y el material necesario para las notas, que pueden provenir de encuestas en la calle, mesas redondas con los chicos, paneles con especialistas, entrevistas, material de diarios y revistas, programas de TV, etc. Los coordinadores recibirán además información sobre los subgéneros periodísticos –la crónica, la nota, la opinión– que pueden ser utilizados en el trabajo. A los docentes de grados inferiores (pueden participar todos los chicos en edad de escuela primaria) se les aconseja que sean ellos los que desgraben los reportajes o escriban las notas que los chicos realizan oralmente, pero respetando el estilo y las expresionesinfantiles.

El concurso está auspiciado por el Consejo Argentino Contra la Discriminación Etnica y Religiosa, de reciente formación, pero no implica que los temas abordados se limiten a esta problemática. Además de la bicicleta que cada chico recibirá con el primer premio, el trabajo ganador será publicado en la edición de **Página/12** del 25 de noviembre.

A la mexicana

Además de mantener a pie firme la defensa del libro que le valió una demanda por parte del cantante, la editorial Edamex de México dará a conocer pronto otro volumen donde se publicarán los pormenores del juicio que inició Luis Miguel enojado por las revelaciones que hizo la periodista Claudia de Icaza en la biografía no autorizada *El llanero solitario*. Para el presidente de la editorial, "la demanda es un atentado contra la libertad de expresión y podría sentar un precedente terrible contra los profesionales de la comunicación, potenciales víctimas de atropellos semejantes". En esta línea, el libro llevará por título *Atentado contra la libertad de expresión*, con el objetivo de "mantener informado al público del desarrollo del juicio improcedente e inconstitucional entablado por el cantante en contra de una escritora y una editorial". Por lo que se sabe hasta ahora, el juicio sería favorable a Luis Miguel, quien argumentó "daño moral" producido por la publicación de la biografía no oficial.

"JENUFA"

Una obra maestra

La ópera de Leos Janacek cumple una temporada en Buenos Aires, interpretada en checo por primera vez en la historia.

(Por Diego Fischerman) Leos Janacek es un músico excéntrico. Lejos de los centros, tanto geográficos como estéticos, su obra se sitúa en un terreno difícilmente clasificable. Con elementos de contacto con el expresionismo –aunque sin su exacerbación romántica sino más bien todo lo contrario– y con el naturalismo, su ópera *Jenufa*, estrenada en 1904 en Brno, su ciudad natal, es una composición de su tesis. No tanto por su argumento, un drama rural basado en una obra de su ahijada, Gabriela Preissová, como por su tratamiento de la lengua, su aprovechamiento de las inflexiones del checo y su concepción musical del drama, esta ópera se constituye en programa de antiwagnerianismo. De un antirromanticismo militante, *Jenufa* supera el agotamiento de la armonía cromática a través de la utilización de modos antiguos, ritmos asimilables a la idea de folklore moravo y un contrapuntismo que siempre actúa en sintonía con la tensión dramática.

En esta versión, con la que retorna a Buenos Aires –por primera vez cantada en checo– después de 31 años, las crudezas musicales originales, juzgadas como errores y corregidas por Karel Kovarovic, director en ese entonces del Teatro de Praga –donde se opuso al estreno durante 12 años– fueron restituidas, al igual que algunas de sus escenas. Pero el atractivo de esta puesta está lejos de agotarse en el hecho de que ésta sea la primera oportunidad porteña para disfrutar de esta obra maestra, tal como fue compuesta.

Desde la Orquesta Estable, bien dirigida por Klobucar y precisa a pesar de la arrevesada escritura orquestal, hasta un coro espectacular y una escenografía atractiva, magistralmente iluminada por Schneider-Siemssen, todo en esta puesta resulta ejemplar. Eva Randova, una actriz memorable, otorga una intensidad dramática notable al personaje de la madrina y compensa con su histrionismo algún desliz con la afinación y su remanido recurso del portamento. Ashley Putnam, la protagonista, une pureza de timbre, rigor estilístico, afinación y expresión sin amaneramiento. La otra gran voz es la de Vieslav Ochman. Su composición de Laca no sólo es formidable desde lo actoral sino que muestra a una de las voces más interesantes del momento.

Steva, en manos de Miroslav Kopp, y la abuela, interpretada por Cristina Becker-Hofmann, junto a un elenco secundario más que homogéneo, colaboran para lograr con esta *Jenufa* uno de los puntos más altos de la temporada lírica 1994.

JENUFA. Opera de Leos Janacek. Con Ashley Putnam (Jenufa), Vieslav Ochman (Laca), Miroslav Kopp (Steva), Eva Randova (la Sacristana) y Cristina Becker-Hoffmann (la abuela Buryja). Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dirección: Berislav Klobucar. Régie: Herbert Adler. Escenografía e iluminación: Gunther Schneider-Siemssen. Funciones hoy y el sábado, a las 20.30. (ya se vio el 23, 25 y 27).



Ashley Putnam: una notable protagonista para Jenufa.
La ópera de Janacek se ve en el Colón hoy y el sábado.

NEGU GORRIAK EN CEMENTO

Los vascos no se rinden

NEGU GORRIAK Y TODOS TUS MUERTOS EN CEMENTO. NG: Fermín Muguruza (voz), Iñigo Muguruza y Kaki Arkarazo (guitarras), Mikel Anestesia, (bajo) y Mikel Bap (batería). TTM: Fidel Nadal (voz), Félix Guitiérrez (bajo), Gamexane (guitarra), Pablito (percusión) y Pablo Potenzoni (batería). Viernes 23 y sábado 24. Público total: 2000 personas. Repite mañana en La Rockería de Banfield y el sábado en La Plata.

(Por Martín Pérez) La sorprendente gira sudamericana de Negu Gorriak ("Hegoamerican Tour", según reza en remeras y afiches junto a una foto del Che Guevara), que concluirá mañana y pasado en Banfield y La Plata -después de haber pasado ayer por Santiago de Chile y hoy por Uruguay– se inició el fin de semana pasado con dos shows en Capital, ante unos dos mil fanáticos que lucían remeras del grupo y reconocían los temas pese al hermetismo del idioma vasco. Cuando el grupo dejó el escenario de Cemento el sábado, por ejemplo, inmediatamente se dejó escuchar desde el público el grito de "los vascos no se van". Pocos minutos después la banda volvió a salir a escena, y su líder y cantante, Fermín Muguruza, agradeció los aplausos y explicó que el pedido los había emocionado. "Los vascos nunca se irán", agregó Fermín, "ni de la Argentina, ni de Uruguay, ni de Sudamérica, que es tierra de asilo. Libertad a los presos políticos", clamó antes de arrancar con los bises.

Iconoclastas, rebeldes y anarquistas, los hiperideologizados Negu Gorriak –que gustan presentarse como el brazo musical de la ETA– demostraron con creces en Cemento por qué son considerados una de las mejores bandas de rock de España. Su show recorre los temas de sus tres discos de estudio, pero en su mayoría interpretando los del elogiado disco doble *El Verdugo es el Hombre de las Mil Caras*. Aunque tal vez sean más duros y tengan menos sentido del humor que Mano Negra, un show de Negu Gorriak tiene marcadas similitudes estilísticas con la que lidera Manu Chao, sobre todo por el mestizaje musical que derrochan sobre el escenario. Compartiendo el show en igualdad de condiciones con Negu (en las dos fechas intercambiaron la responsabilidad de cerrar la noche), Todos Tus Muertos dejó claro que su amplitud estilística es definitiva, lo que le permite mezclar sin pudores un tema punk con un "pata-pata", y que recibe en igual medida el afecto de un público que en otros tiempos hubiera sido tildado de "fundamentalista", pero que, como ellos, asimiló acertadamente el concepto de apertura.

EL REGRESO DE RUBALCABA

Más de lo mismo, pero mejor

(Por D. F.) En 1993, su cuarteto protagonizó en Buenos Aires un concierto controvertido. Deslumbrante para algunos, frío o simplemente escaso de ideas para otros, el joven pianista cubano Gonzalo Rubalcaba volvió a presentarse esta semana ante el público porteño. El grupo, conformado por músicos de jazz cubanos, fue el mismo de hace un año. El resultado, sin que hubiera un cambio estético significativo, fue mucho más interesante. El excepcional virtuosismo del pianista, probablemente uno de los instrumentistas más dotados del momento, fue esta vez mucho más un medio que un fin.

El estilo de Rubalcaba, con algo de Jarrett en su manera de fragmentar los temas y en su facilidad para lo rapsódico, se mueve alrededor de las grandes escuelas pianísticas del género: Bud Powell, Thelonius Monk, un poco de Bill Evans por el lado de la armonía, algo de Cecil Taylor en sus escapadas atonales, Chick Corea en su limpieza técnica y en la nitidez de la articulación. Ocasionalmente, también, algún rastro caribeño.

En los solos, el tema hace las veces de impulso. No siempre provee el material melódico o armónico sino que, más bien, sirve de detonador para improvisaciones libres. Rico en matices y dúctil para la creación de climas, el pianista se mueve más como un solista que como integrante de un grupo. En la relación con su cuarteto, en todo caso, y a pesar de las buenas condiciones individuales de sus integrantes, es donde se encuentran las mayores flaquezas.

GONZALO RUBALCABA CUARTETO. Gonzalo Rubalcaba: piano; Felipe Cabrera: bajo; Julio Barreto: batería; Reynaldo Melián: trompeta. Teatro Opera. Lunes 26.

Melián, un muy buen trompetista, funciona como relevo solista, y sus intervenciones, que obviamente no tienen por qué aportar demasiado al armado de los temas, son imaginativas. La base, en cambio, sobrelleva una paradoja, sobre todo por el lado de la batería de Barreto. Tanto él como Cabrera en el bajo, son más afectos a la variación que al sostén y lo que en los temas rápidos se muestra como juego polirrítmico, en las baladas -y en algún que otro bolero, como "Tres palabras", incluido en el show– se convierte en una especie de vacío. Si el bajo, en esos momentos, no llega a desentonar, a la batería, en cambio, le falta la característica fluidez y el swing que el lenguaje demanda. Con una concepción más cercana a la de la percusión afrocaribeña que a la de la batería jazzística, Barreto, siendo un excepcional intérprete, no llega a lograr una sintonía total con lo que sucede alrededor, sobre todo cuando esto gira casi exclusivamente alrededor del jazz.

Admirado por Dizzie Dillespie o por el contrabajista Charlie Haden, Rubalcaba volvió a demostrar en su segunda visita a Buenos Aires su pianismo asombroso. También, que este grupo, más allá de la solvencia de sus integrantes, quizás no sea su compañía ideal.

POSDATA

CURSO. De Posgrado Derecho de Familia. Se llevará a cabo en la Facultad de Derecho, todos los jueves del mes de noviembre, de 18 a 19.30. Tema: la adopción, aspectos psicosociales. Será dictado por la licenciada Eva Giberti y convoca a abogados, psicólogos y asistentes sociales. La inscripción se realiza en el Departamento de Graduados de la Facultad de Derecho.
MESA REDONDA. En la Unión Armenia, hoy, 30 de setiembre, a las 20.30, para presentar el libro "Psicoterapias en Argentina", con la exposición de sus autores: Drs. y Lics Octavio Fernández Mouján, Andrés Sánchez Bodas, Graciela Peyrú, Héctor Fernández Alvarez, Claudio Rud, Alberto González, Lina Capuccio, Alberto Dayán, Jorge Brusca y la presencia de Hugo Hirsch. En Armenia 1322. Retirar entradas gratuitas en Av. Córdoba 4448, Capital. La presentación se realizará en el marco de las "Quintas Jornadas Argentinas de Psicología Humanística".

PSICO

El método científico y las ciencias sociales

¿El psicoanálisis es una ciencia? La vieja discusión vuelve al tapete en esta nota donde se cuestiona el estatuto científico de las teorías freudianas.

(Por Santos E. Manzanares)*

Considero que las denominadas ciencias sociales, es decir, aquellas que pretenden producir conocimiento científicamente valedero acerca de lo subyacente en el individuo y la sociedad, todavía no han alcanzado un estatuto científico; al menos, desde la versión epistemológica prevalente: la hipotético-deductiva ligada a un positivismo lógico no estricto.

Basadas en el prestigio que da el que un conocimiento sea presentado como científico, prevalecen en el terreno de las psicoterapias las pseudociencias, o sea, las teorías con pretensiones de cientificidad, pero que no respetan los requisitos del método científico. Esto incluye a la psiquiatría, la psicología, el psicoanálisis, la psicología social, la sociología, las teorías de la comunicación; así como el pulular de múltiples nuevas teorías (sistémicas, transaccionales, alternativas, etc.) que irrumpen en la búsqueda de ese mercado ligado a la muy comprensible necesidad del prójimo de vivir mejor.

El tener en cuenta al método científico supone, en primer lugar, el contexto de descubrimiento (hasta ahora informalizable), o sea, la creación de inéditas hipótesis o conjeturas (como respuestas a los enigmas aún no develados); las que no podrán ser consideradas científicamente valederas, por más genial que sea considerado su autor o por más convencido que esté acerca de la verdad de su descubrimiento. Es necesario que previamente se cumpla con los requisitos sintáctico (congruencia lógica entre sus enunciados), semántico (corroboración empírica: refutabilidad-predictibilidad) y ético (univocidad conceptual, comunicabilidad y repetibilidad experimental).

Esto supone una dinámica revolucionaria de las ciencias, pues toda refutación exitosa implica retroactivamente un quiebre del conocimiento ya adquirido, y es punto de partida de los nuevos por venir; de ahí que toda consolidación sea transitoria. También implica un poner en juego narcisismos muy estructurados, apoyados tanto en lo absoluto de lo ya sabido, como en la certeza individualista de lo nuevo; pues tanto el prójimo (experimentando y refutando), como la naturaleza (especialmente en la predicción) podrán tener voz y voto.

Para honrar al título de profesional en salud mental (y física), creo indispensable el tratar de hipotizar soluciones teóricas acerca de los interrogantes que proponen las enfermedades psíquicas (y su contracara orgánica), que permitan su corroboración clínica predictiva (en un más allá de la sugestionabilidad), así como su sistemática refutabilidadreposicionadora. En este camino, considero necesario conjeturar acerca del sujeto humano sano, así como formalizar sistemas clasificatorios psicopatológicos (neurosis, psicopatías, psicosis, depresiones, adicciones, enfermedades psicosomáticas, oligofrenias, etc.) y precisar hipótesis terapéuticas que intenten satisfacer los requisitos taxonómicos (muy ligados a los sintácticos y éticos).

A mi juicio, el psicoanálisis freudiano con su propuesta acerca del inconsciente nos invita a trabajar sobre las particularidades más profundas de los individuos (y la sociedad); pero la ambigüedad conceptual y la incongruencia lógica de sus teorías hacen imposible todo intento de corroboración. Por otra parte, la formalización lacaniana acerca del inconsciente: función significante y sus leyes metonímica y metafórica (síntoma), si bien significa un gran paso adelante; su versión estructuralista de ciencia, con la omnipotencia sometedora del objeto teórico (y en consecuencia de su autor) que desprecia toda corroboración, supone un retroceso.

Una hipótesis central de la teoría que estoy desarrollando: todo sujeto humano está constituido por una dinámica significante inconsciente creadora de hipótesis o conjeturas, y una estructura complementaria centrada en la congruencia lógica del significado. En consecuencia, desarrollar la salud es trabajar con nuestra ilimitada capacidad potencial ignorada, tanto en lo referido a la naturaleza como al prójimo y a nosotros mismos. Esto deberá complementarse con desarrollos teóricos acerca de la afectividad, sexualidad, acción transformadora, noción de trascendencia, así como de una ética de la cultura (donde la oposición individuo-sociedad sea sólo una falacia).

Un breve esbozo de esta psicopatología: la culpa del obsesivo ante todo intento de tomar contacto con sus potencialidades ignoradas; la bella indiferencia de la histeria, fascinante en su creación sin congruencia; la equivocada búsqueda del drogadicto, ante una cultura que no le facilita su fértil potencialidad adolescente; los múltiples trastornos escolares, porque el saber consolidado no le ofrece formas para su creatividad; las enfermedades psicosomáticas, que claman para que nos hagamos cargo de nuestras posibilidades; el sin esperanzas melancólico, producto de una vida sin hacernos cargo de nuestra inédita identidad; la aguda captación perversa de estas deficiencias, insólita materia prima para sus negocios; la producción delirante psicótica, último grito de su identidad en destrucción.

Es mi intención comenzar la publicación de esta teoría pretendidamente científica cuyo bosquejo he presentado, en el transcurso del próximo año.

** Director de Nueva Formas*

LA CULTURA DE LA IMAGEN

Política-espectáculo

La crisis del espacio de lo público y el vaciamiento de ideas y valores muestran hoy una doble cara de farandulización de la política y politización de la farándula.



El presidente Menem y Fairuz almorzando con Mirtha Legrand.
La escenificación de fama, éxito, poder y dinero.

(Por Mara Kolesas)* Que muchas cosas están cambiando en la democracia argentina más que una opinión difundida es ya un hecho insoslayable. Si estas transformaciones son permanentes o coyunturales es una cuestión a ser debatida, pero, sin duda, la dinámica del sistema político ha manifestado varias novedades. La más destacada, sin duda, es el predominio de los medios de comunicación sobre el espacio político y la fascinación acrítica por el despliegue de la política-espectáculo; esto es, el desplazamiento de una representación más mediatizada a una representación massmediatizada, como resultante de la crisis de los contenidos y las formas de la política tradicional. La seriedad de la situación radica en que la farandulización de la política ha convertido a "lo público" –históricamente espacio activo de conformación y construcción del consenso– en un "público", en una audiencia que expresa pasiva pero categóricamente su incondicional aceptación. En este sentido, parecería también que el sistema censatario mismo reaparece de otro modo, amparado en y amparando a una nueva logicidad.

Llama la atención, sin embargo, la insuficiente elaboración de los soportes y efectos que estos procesos tienen tanto sobre el individuo como sobre el conjunto social. Si partimos del hecho de que esta políticaespectáculo está avalada por los aplausos de un público que se siente feliz y satisfecho en su lugar de espectador, ¿qué es entonces lo que se está jugando en este funcionamiento de la política que logra grados de aceptación y consenso inexplicables, en una sociedad que es puesta en el lugar de objeto, que es totalmente relegada como protagonista y que queda absolutamente excluida del sistema, tanto socioeconómico como político? ¿O es que acaso esto que salta a la vista como incoherencia está sostenido por una coherencia desde otro nivel? ¿En qué medida pueden los individuos, sin compensación alguna, aceptarse como objetos pasivos del sistema? Y en caso de no ser posible, ¿cuáles son las compensaciones que actúan como soporte de este desplazamiento de la representatividad hacia la "representacionalidad"? Antes de intentar una respuesta a estas preguntas, veamos primero cuáles son las características de esto que llamamos "política-espectáculo".

La crisis del espacio de lo público y el vaciamiento de ideas y valores ponen de manifiesto que hay otros presupuestos que funcionan hoy en la política. Caídos los grandes relatos y las ideologías, ya no se trata de proyectos y modelos a realizar; se trata de desplegar una representación en el sentido de actuación, una representacionalidad que ponga en escena la ficción y el espectáculo. La posibilidad de acción, de un individuo activo, cede su espacio a la observación y a la proyección, a un individuo pasivo. Ya que nada puede hacerse, el vuelco al pragmatismo parece ser la solución adecuada. El efecto directo de esta opción es que lo único que queda es desplegar una escenificación de fama, éxito y dinero; lo único que queda es el mundo de la imagen como la posibilidad (imaginaria) de realización (también imaginaria) de deseos.

Si bien este proceso de frivolización de la política se vive con sorpresa, como una novedad a partir de las dimensiones que ha adquirido, sin embargo esta condición del sistema no hace más que expresar las transformaciones que ha venido experimentando la sociedad, y que no han recibido la suficiente atención a pesar de su importancia. No es posible entender este fenómeno sin entender que ha habido un abrupto movimiento hacia el exitismo respecto de los valores económicos y de prestigio, un desplazamiento en cuanto a la logicidad y a los códigos éticos de funcionamiento del sistema. ¿Por qué pensar que la política se iba a sustraer a la sensibilidad de la época, que es el consumismo, la mercancía, el éxito material y el espectáculo? La pertinencia de esta pregunta haría suponer que existe, al menos idealmente, una sociedad transparente, pura, ajena al proceso de frivolización y de mercantilización como valores consensuados. Pero la sociedad no puede pensarse sino como soporte o correlato de este fenómeno, como espejo de esta fascinación por el status y el éxito material.

Simultáneamente, cada vez más concibe a la política no como un espacio de discusión y participación, sino como un escenario en el que sólo pueden –y deben– observarse los "eventos" de la vida política, como un espacio que se coloca inaccesiblemente del otro lado de la pantalla. Pues lo importante es lo que los "políticos" sustentan como "actores", ya que el actor no tiene ideas sino sólo imagen, y su imagen está allí sólo para mostrar y garantizar que es posible triunfar. Y esta promesa implícita, precisamente, es suficiente como plataforma política.

El doble proceso de politización de la farándula y farandulización de la política no es casual: las figuras ("políticos") en que convergen son expositores de un deseo, del deseo de éxito material y prestigio que circula como imaginario de la sociedad mercantilizada. Si el que me representa es famoso y tiene éxito económico, entonces yo que soy su representado también podré acceder a lo mismo. Se produce en este sentido una proyección de la imagen deseada para que ese representante la devuelva al individuo, y éste pueda entonces consumirla, consumando el circuito. Mediante este mecanismo, la política-espectáculo se sostiene en el hecho de que está investida por lo que "se querría" que fuera cotidiano en la sociedad; de ahí su aceptación incondicional.

Nos enfrentamos a una modalidad que constituye la consolación de las consolaciones, la "mitología cotidiana" que absorbe la angustia tanto de los desvanecidos marcos de referencia y pertenencia como de los profundos conflictos y vicisitudes de este sistema socioeconómico. En este sentido, sirve a los fines de rebasar la existencia real del individuo y ubicarse junto a la fama de los políticos en una existencia imaginaria más placentera. Y hay aún más: si admitimos que la política que circula en los medios de comunicación, paradójicamente, falta a la comunicación y a la vez la comunicación le falta, vemos que este particular despliegue viene a obturar el lugar vacío de los contenidos y los valores, de donde no hay nada para decir. Por otro lado, en tanto la falta de comunicación estaríamarcando la isolación de la política y, consiguientemente, la del individuo, sirve a la vez a los efectos de salvar, desde lo imaginario, la atomización social resultante de dicha isolación, en tanto se constituye como nuevo escenario unificador de la mirada de la sociedad.

Nos enfrentamos a un sistema cuya razón no es, de ninguna manera y como ya hemos visto, la autenticidad sino, por el contrario, la verosimilitud de la inverosimilitud: la proyección de una ilusión y su consumo. Y la pantalla de esta proyección es, en sentido estricto, un espejo: las imágenes que nos remite no pueden menos que sucederse sin contradecirse y sin contradecirnos, pues están investidas de todo lo que política, social y económicamente no puede ya lograrse a través de los dispositivos tradicionales de un sistema "obsoleto". He aquí la compensación.

Llegamos así a que la política en los medios no es ni verdadera ni falsa, sino perfecta; pues no nos envía las imágenes reales sino las imágenes deseadas. Tampoco es sincrónica ni diacrónica, sino anacrónica; pues nos libra de la cotidianidad sin riesgo de contradicción ni conflicto, en tanto se define tautológicamente. La política en los medios es una coartada. De esta manera, esta promesa que nos viene de la pantalla y que funciona como garantía, obtura toda posibilidad de un discurso real de lo social logrando que el sistema cierre eficaz y eficientemente sin rebasar sus bordes.

Es difícil evaluar el déficit global que constituye la explotación sistemática, a través de este modelo de imágenes y éxito, de toda una sociedad por un dispositivo político íntimamente ligado al orden socioeconómico, que tiene como estrategia neutralizar la capacidad de participación y crítica del individuo mediante el pragmatismo, el consumo forzado de imágenes y el consenso pasivo desde el hogar. Sin embargo, lo que sí es posible evaluar, es que esta coartada, de arraigarse definitivamente, relegaría al individuo a la mera fascinación por su poderío, postergando eternamente la concreción de la promesa. Lo que queda entonces es abandonar, en palabras de Baudrillard, "esta coartada en la que se deja ver una libertad que no se deja vivir".

** Licenciada en Ciencias Políticas.*

CINE



ABRACADABRA -APTA- Walt Disney en castellano. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16- Con Andy García y Meg Ryan. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13- Con Hugh Grant y Andie McDowell. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.- **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.- **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.- **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISPUESTO A TODO -APTA- De James L. Brooks. Con Nick Nolte y Albert Brooks. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.- **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMANTE DE LAS PELICULAS MUDAS -P/M/13- Con Alfredo Alcón, Carola Reyna y Gerardo Romano. **Atlas Recoleta.** Uriburu 952. 803-3313. A las 15, 15.17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.- **Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL CLIENTE -P/M/13- De Joel Schumacher. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.- **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.55.- **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13- De y con Mel Gibson. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL INFORME PELICANO -P/M/16- Con Julia Roberts. **Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13, 16.45 y 20.30.-

EL REY LEON -APTA- Walt Disney en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.- **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13- Con Bjorn Floberg y Marie Richardson. **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.- **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

KIKA -P/M/16- De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote. **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FUGA -P/M/16- Con Kim Basinger y Alec Baldwin. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA- Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

LLUVIA DE FUEGO -P/M/13- Con Jeff Bridges y Tommy Lee Jones. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.- **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13- Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.- **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16- De Leos Karax. Con Juliette Binoche. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA- Con John Goodman y Rick Moranis. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

M. BUTTERFLY -P/M/16- Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.- **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (Mar. 15.15, 17.50 y 23.10). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13- Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper. **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13- Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.- **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA -P/M/13- Con Michael Keaton y Nicole Kidman. **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PELIGRO INMINENTE -APTA- Con Harrison Ford, Willem Dafoe y Ann Archer. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18- Con Harvey Keitel y Michael Madsen. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.- **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PERSEGUIDAS -P/M/13- Con Andie McDowell y Madeleine Stowe. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

PULGARCITA -APTA- De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SECUESTRADORES DE CUERPOS -P/M/16- De Abel Ferrara. **Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15.15, 19 y 22.45.-

TESTIGO -P/M/13- Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn. **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13- Con Anthony Hopkins y Debra Winger. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.15, 17 y 19.45). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

UNA VIDA CADA DIA -P/M/13 c/Res.- Con Danny Glover y Matt Dillon. **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.- **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNO CONTRA OTRO -P/M/13- Con Julia Roberts y Nick Nolte. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 15, 17, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

VARSOVIA AÑO 5703 -P/M/16- De Janusz Kijowski. Con Lambert Wilson y Hanna Schygulla. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

WYATT EARP -P/M/13- Con Kevin Costner y Gene Hackman. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 18.05 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.25: **Sadomania** -P/M/18- 12.20, 15.15, 18 y 21: **Ardientes y Asesinas (The Porno Killers).**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva Mike Leigh: A las 15 y 20: **Mientras Tanto**; a las 17.30 y 22.30: **Cuatro días de Julio**, ambas de Mike Leigh. P/M/16- Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05: **M. Butterfly** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Yogui Bear el Oso Famoso** -S/R- 16: **Monkey Monkey.**

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Peligro Inminente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Lluvia de Fuego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Testigo** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **El Amante de las Películas Mudas** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

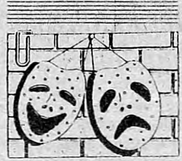
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Una Vida cada Día** -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16 y 18: **El Rey León** en castellano -S/R- Noche: 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: **Dispuesto a Todo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. JUEVES 29 a las 20.30: 3ª Func. del Abono Especial. Opera "JENUFA" de Janacek (Nueva Producción). Con Putnam, Randova, Kopp y Ochman. Dir. Coro: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Klobucar. SABADO 1 de Octubre a las 20.30 Func. Fuera de Abono. Opera "JENUFA", de Janacek. Con Putnam, Randova, Kopp y Ochman. Dir. Coro: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Klobucar. LUNES 3 a las 21: 15ª Func. del Abono a 20 Conciertos. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Ciclo integral de la obra de Mahler. Dir.: Franz Paul Decker. "Cuatro Canciones Tempranas"; "La Canción del Lamento". Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 8. MIERCOLES 5 y JUEVES 6 a las 21: Org. por el Mozarteum Argentino: **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine. Programa único. VIERNES 7 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana: **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. SABADO 8 a las 17 y 21.30. DOMINGO 9 a las 17: Org. por DAEFA: **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con Mirta Busnelli, Roberto Catarineu, Julio Chávez, Lito Cruz y elenco. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 20.30. Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vier. (estreno) a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Juev. (estreno) a las 20. Vier. a Dgo. a las 22. Pl. $ 12. Hasta el 23 de Octubre. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 20: **Javier Portales en ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.- Juev. a las 21. Sáb. a las 18: **NUCLEODANZA** con "Línea de Fuga" y "Lava", entre otras. Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Loc. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO.** Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Ernesto Vega y su conjunto, Marcela Aguirre y Néstor Rolan. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Vier. a las 22: **A LAS 10 EN PUNTO.** Ciclo de jazz: "LULLABOP". Gral. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy.** Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.- SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.- Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show".** Bailarines M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 18.30: Grupo Aristóbulo pta.

a propósito de
"El Aleph"

"A Propósito de El Aleph", de R. Malié s/textos de J. L. Borges. Vier. a las 20.15: **"Maiacovsky Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 22.15: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. Sáb. a las 20.15: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 22.15: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Dgo. a las 21: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30.- **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. (pre-estreno) a las 23.30.- SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martin, J. Sánchez y L. Andino. Dir. H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.- SALA 4: **Los Tapmangos en: ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Mona Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS.** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Ultimas funciones.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière. Dir.: A. Modin. Sáb. a las 23: "EN BUSCA DEL AMOR PERDIDO". Dir.: Pablo Millán. Dgo. a las 20: "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE", de Carlos Somigliana. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas.** Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado. Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". Loc. en vta.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19: China Zorrilla y Luisina Brando en "EVA Y VICTORIA". Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: ENSALADA DE HOJALATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.30: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.45: YO DOY FE DE... A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 24: **CHICO BOMBA.** Un Hombre de Buenos Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir. Roxana Galtés. Pl. $ 10. Sáb. a las 21.30: **SE BUSCA ESPECTACULO.** 3er. ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavín, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 24: Las Ricuritas vuelven en: **EL PEQUEÑO PARAISO 1994.** Dgo. 2 a las 17.30: **COMPAS**, en concierto.-

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: Susana Torres Molina. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21.30: **"Match de Improvisación".** Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. y Sáb. a las 21: **"Company".** Dir.: M. Guerberof. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Viejas Putas".** Dir.: M. Pittier. Sáb. a las 22: **"Desconcierto".** Dir.: J. C. Pérez Sarre.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. ...-5943. ¡ULTIMAS SEMANAS! LES LUTHIERS UNEN CANTO CON HUMOR. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. ... en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el ... a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22: **JUAN MOREIRA "EL ARGENTINO".** Libro y Dir.: G. Pensavalle. Desc. a jubil. y estud.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2... Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: **RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA.** Un Creador Triste de Fiestas, de María Teresa Forero. Dir.: Carlos Rodi. Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. **ESPAÑA AL ROJO VIVO.** 20 artistas en escena. Únicas 2 fines de semana. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: grupo vocal "RATS" en **THE MAIN EVENT** (Four men singing's comedy group). Pl. $ 20. Loc. numer.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de **PABLO MISACANTANO en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER.** 5 únicas semanas. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION.** Aut. y Dir.: Guillermo Angelelli. ACE '92 al Mejor Actor Off. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5. **Octubre Despedida.**-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlovsky.** Con **F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 21.30: **LA NONA**, de Roberto Cossa. Gran elenco. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA.** 10º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Di Stéfano. A las 23: Grupo Rapsodia Azul pta.: **TUTTE CABRERO**, de R. Cossa. Dir.: P. Alonso. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Mojinelli. Vier. (a las 23.15): **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.- SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?** Libro y Dir.: P. González Casella. Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. a las 19: **CHEJOV Y PIRANDELLO CON FOX**, unipersonal de O. Fox. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **JUGAR A PARTIR**, de J. Grasso. Dir.: M. Krüger y N. Franchi. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gambaro. Dir.: J. Bogros.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: J. Ferreyra. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 1: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"La Venus de la Pieles".** Vier. a las 0. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion".** Vier. a las 1. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Disputa".** Vier. a las 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta".** Sáb. a las 24: **"En Ropa Interior".**-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. ¡2.000 personas ya la aplaudieron! R. Cristofori pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Carou, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Presenta: **VIEJO CABARET**, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15 (Sáb. $ 20).-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de **LOS MELLI** en: **"Encuentro Bárbaro".** Loc. en vta.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS.** Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.- **Sala Roberto Arlt.** Ernesto Acher presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???).** Vier. y Sáb. a las 21.30.- Mercedes Morán en: **ANGELES PERDIDOS.** Texto y Dir.: Carlos Rivas. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-

Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-

Café Homero en La Plaza. A las 23.30: **RAUL LAVIE** junto **Silvia Gaudin, Ana Medrano** y el **Cuarteto Homero**. Bailan: Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: **Claudia Luz Kersman** (piano). Obras de Mozart, Scriabin, Brahms y Schumann. Vier. a las 21.30: **Biblioteca Oral Circulante "El Ñaque"** pta.: "Historias de Almas". Con M. Heguiz, R. Caracciolo y L. Llagostera. A las 23.30: **"Anzoátegui: sus Canciones, sus Poemas"**. M. Cifuentes (guitarra). Sáb. a las 18.30: **Javier Bravo** (guitarra). Obras de Bach, Rodrigo, Paco de Lucía y Bravo. A las 21.30: "I LUPINI", ossia "I GEMELLI INCESTUOSI". Opera ridícula de M. A. Rondano. Con M. I. Pereyra, E. Cogorno y E. Prémoli. Dir.: E. Ferrando. A las 23.30: **"El Tranvía"**. Tango contemporáneo. **N. Crespo, J. D'Argenton, A. Caputo y M. Nisinman**.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **FUTURO NEGRO**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: G. Serra. Juev. a las 22. Sáb. a las 24: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Vier. a las 24: **Vuelve Pierrock** con **CAMBALACHE SHOW**. Idea y Dir.: D. Zaballa. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 0: LIMBO MICROESTADIO. Banda Inv.: "Mata Violeta". Sáb. a las 0: Fiesta en Limbo con FLASHES TEATRALES. Varieté.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

Vier. y Sáb. a las 23.30: **DINO SALUZZI Y ENSAMBLE DEL PLATA**. Con Mauricio Marceli, Fernando Moreli, Mario Ciocca y Carlos Nozzi. $ 35 Copa. $ 60 Cena Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Vier. a las 21.30: **LA ISLA DE LOS PAJAROS**, por la Compañía Teatral Aleph. Aut., Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano **Inés Maurel**.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR
RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 17: "POEMAS Y CANCIONES POR LA VIDA", recital de **Carlos Kreisler**. Dir. Mus.: M. Maslo. Dir. Gral.: C. Kreisler. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO**. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Tom Sawyer"**, teatral musical. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Sueños de Tío Dani"**, comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AMANECER. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 17.30: **"El Circo Sabe lo Todo"**.-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. Sáb. a las 17.20. Dgo. a las 18.20: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**. Dgo. a las 17.30: **"Un Cuento con Silbidos y Serpiente"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. 4º Piso: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Payasadas"**. Dir.: Jorge Paccini.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DE PIEDRAS. Piedras 728. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de F. García Lorca y R. Aldemar. Dir.: O. Sucre.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 16: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas.-

SALA 3: Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

JARDIN DE MARIPOSAS. Paseo Alcorta Terraza. Salguero 3172. 775-0966. Exóticas mariposas volando a tu alrededor. Visita guiada a un verdadero jardín ecológico. Todos los días de 10 a 18. Loc. $ 3.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con L. Heras, M. Barragán, J. Polanuer y J. Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10. Ultimas funciones.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: ISABEL PUENTES ("Nuestro Canto"). Folklore. Sáb. a las 22: PABLO COLL. Canciones de Hoy. A las 0: OSCAR LAIGUERA ("Algo está Sucediendo").-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a Juev. abierto dde. las 20. Vier. a las 19: concierto del "TRIO RESONARE" (A. Fidalgo, M. Prieto y M. Sánchez. A las 22: "CANCIONES PARA VOLAR", baladas y boleros con Nazaret y Nhomar. A las 0.30: "THE JAZZ CORNER", con T. Turano, J. Cutello, D. Oliver, R. Scaglione y E. Muñoz. Sáb. a las 18: Recital de piano a 4 manos: Sandra Pecile y Daniel Escolar. Obras de Schubert, Debussy y Dvorak. A las 22: **Gustavo Fedel** pta.: "MUSICA DE BUENOS AIRES". G. Rivas, W. Castro y A. Bonura. A las 24: SILVANA GREGORI en "SHOW DE TANGO HUMOR", con Pascual Mamone y Rafael del Pino.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

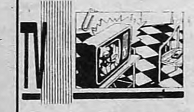
CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: PALO Y A LA BOLSA. A las 23: Zapada blusera con SOUL TRAIN. Vier. a las 21: RATUFA MACRUFA. A las 23: LEO MASLIAH y Músicos invitados. A la 1: Zapada blusera con LOS DELTA. Sáb. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO. A las 23: WALTER MALOSETTI TRIO. A la 1: EL CARTEL DE BS. AS. Dgo. a las 21: VOLPINI BAND. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **Héctor López Furst** presenta: "GESTALT JAZZ". Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**. Cuentos con Marta Lorente. Vier. a las 23.30: JAZZ con **Marta Bellomo** y Alejandro Moro. Sáb. a las 23.30: **Música Brasilera**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con A. Laborde, L. Malbrán, O. Peredo, H. Blotta y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Viernes: **LUIS SALINAS**. Sáb.: **MARCELO SAN JUAN**. Sáb. 8: **Opus 4 y Marilina Ross**. Vier. 14: Ignacio Copani. Sáb. 22: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

10.00
2-DONNA. Femenino

11.00
2-DIBUSHOW
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA. Taxi y Webster, un gran chico.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo
13-360 TODO PARA VER. Conduce: Julián Weich

14.00
2-VIVA LA TARDE
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA. Femenino
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-TARDES DE SOL
ATC-REINA EN COLORES
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena
13-BEVERLY HILLS 90210

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
7-SIN VERGÜENZA
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Serie
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BATIDO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG
ATC-POLEMICA EN EL BAR
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS
ATC-PERDONA NUESTROS PECADOS
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela
11-MARTILLO HAMMER. Comedia
13-SON DE DIEZ

22.00
2-EL PRECIO DEL PODER III
9-HORA CLAVE. Conduce: Mariano Grondona
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO
11-DEPARTAMENTO DE POLICIA
13-FUTBOL SUPERCOPA. Racing/Gremio

23.00
2-LA HORA EXTRAÑA
11-EDICION PLUS

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
9-LA NOCHE MENOS PENSADA
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS. Noticiero

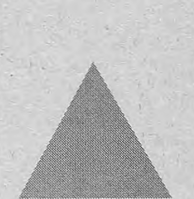
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA

0.15
13-TRASNOCHE DE CINE. Hoy: **Instinto asesino**. Dirección: Paul Hussein. Con Marissa Gilbert, Woody Harrelson

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Bajo el signo de capricornio**. Dirección: Alfred Hitchcock. Con Ingrid Bergman, Michael Wilding

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Un decimo de segundo**. Con James Whyle, John Carson, Janet Buckland

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales



RESULTADOS

Quiniela (Vespertina-Letras C-D-L-N)

1	1668	11	8693
2	1697	12	7716
3	2754	13	4917
4	7088	14	4822
5	2281	15	6794
6	7937	16	3562
7	8577	17	9442
8	8229	18	0056
9	0944	19	5985
10	7509	20	2043

Provincia (Vespertina)

1	273	11	081
2	308	12	817
3	190	13	105
4	083	14	492
5	872	15	448
6	221	16	576
7	095	17	986
8	747	18	510
9	736	19	474
10	275	20	185

Quiniela (Nocturna-Letras O-B-D-H)

1	1222	11	5397
2	4904	12	5851
3	7441	13	2993
4	9692	14	9023
5	3550	15	3352
6	2765	16	0368
7	0820	17	5573
8	7735	18	0690
9	7513	19	7494
10	9282	20	7595

Provincia (Nocturna)

1	580	11	898
2	907	12	475
3	764	13	620
4	351	14	357
5	916	15	400
6	553	16	558
7	787	17	320
8	686	18	415
9	890	19	790
10	692	20	400

Loto 5 fantasia

35-18-07-0-22

Una tarjeta ganadora

JUEGO

Cordoba

1	41084	11	38402
2	09207	12	12091
3	45145	13	10179
4	31369	14	30170
5	19174	15	30590
6	37915	16	37498
7	05157	17	36363
8	04658	18	12051
9	41625	19	28732
10	35616	20	21065









hoy, hace 30 años se publicaba la primera Mafalda.
Con este gag, hace 30 años nacía el Humor Gráfico moderno en el país.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Precipitaciones. Mejoramientos temporarios. Vientos moderados del nordeste, cambiando a regulares del sudeste, con posterior descenso de temperatura. Mínima: 15°. Máxima: 19°.

□□□

15.00: *Mientras tanto* y *Cuatro días de julio*, ambos films de Mike Leigh. Dentro del ciclo: *Retrospectiva de Mike Leigh*. En la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17.30 y 22.30.
20.00: Presentación del organista alemán *Dieter Glöss* en la Congregación Evangélica Alemana, Esmeralda 156. Entrada gratuita.
20.30: Estreno de *Viejos conocidos*, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Márgara Alonso, Tony Vilas y elenco. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
21.00: *Alfonsina*. Espectáculo interpretado por María Balmayor, con música de Jorge Valcarcel y dirección de Luis Salado. Función a beneficio de la Asociación Síndrome de Rett de Argentina. En el Teatro De La Campana, Diagonal Norte 943.
• Estreno de *A propósito de El Aleph*, sobre el *El Aleph* y otros relatos de Jorge Luis Borges. Teatro Andamio 90, Paraná 660.
21.15: *Match de improvisación*. Teatro-deporte. Con dirección de Mosquito Sancinetto, Ricky Behrens y Gustavo Sosa. En el Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
21.30: *La Posta* presenta temas de su último CD *De homenajes y leyendas*. En el Teatro Corrientes, Corrientes 1632.
• *Homenaje Fu Man Chú*. Espectáculo de magia y humor que incluye una exposición de objetos originales del legendario mago. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Entrada 25 pesos.
23.00: *Ñoqui Party* en homenaje al *Negro Olmedo* en The Roxy, Rivadavia 1900.

MEXICO/ARGENTINA

CEBAR AL TIGRE

(Por J.M. Pasquini Durán) México volvió a trastornarse con el atentado que esta vez le costó la vida al secretario general del PRI, un cuadro del oficialismo que hizo carrera en el aparato del gobierno y del partido durante los últimos 25 años. Uno de sus tres hermanos vivos, Mario, es subprocurador general de la República y en su historia familiar hay otros dos hermanos muertos por atentado.

Igual que en el caso del candidato del PRI a la presidencia, el asesinato ocurrió a plena luz del día, frente a innumerables testigos. El autor fue también un hombre joven, con los nervios templados para esperar con paciencia a la salida de un desayuno de trabajo que tenía la víctima con legisladores del oficialismo. Recién cuando la víctima ocupó su asiento, se acercó al automóvil y disparó a través de la ventanilla cerrada, acertando un balazo que fue mortal en menos de una hora.

Lo mismo que en el anterior crimen político, resulta difícil creer que tanta premeditación sea el resultado de un individuo trastornado por una pasión privada. La investigación oficial de aquel atentado, que se había prometido "hasta las últimas consecuencias", terminó en esa conclusión increíble. Aun así, el oficialismo consiguió imponer al candidato sucesor en las elecciones, como si la violencia y las sospechas públicas fueran incapaces de pasar al cuarto oscuro.

El nuevo crimen, sin embargo, vino a recordar que el tigre impune es tigre cebado. Volverá a atacar tantas veces como se lo permitan. Los motivos finales de la sangre derramada en México ocuparán sin duda múltiples especulaciones.

Para la Argentina quizás sea más importante, como efecto aleccionador, la imagen del tigre cebado antes de dilucidar sus motivos, sobre todo cuando la tragedia de Pasteur al 600 pareciera desvanecerse entre las prioridades de la sociedad, de la justicia, de los poderes constitucionales y hasta de los medios de difusión masiva. Ni siquiera se ha vuelto a mencionar aquel apocalíptico anuncio oficial sobre la posibilidad de un tercer atentado del mismo tipo. Será, tal vez, porque si sucede el Gobierno podrá decir que ya lo había advertido y si no pasa nada, quedará como el desborde sensacionalista de algún funcionario.

De los dos ataques terroristas genocidas ocurridos en Buenos Aires, la presunción más difundida fue la que establecía una relación directa entre el fanatismo islámico y el conflicto del Medio Oriente. El presidente Carlos Menem, sin embargo, parece que descartó esa relación, porque volvió a meterse de nuevo en el mismo pleito. Acaba de anunciar en Nueva York que hará gestiones, a pedido del gobierno de Israel, ante las autoridades de Siria, que negocian un acuerdo de paz con Tel Aviv como parte del proceso iniciado por Arafat, antes del atentado contra AMIA.

Que el gobierno de Israel apele a todos los recursos disponibles en favor de su interés nacional es legítimo y razonable. Lo mismo vale para el presidente Menem si decidiera su actitud teniendo en cuenta el propio interés nacional, uno de cuyos deberes es garantizar la seguridad y la convivencia pacífica de los argentinos. Reforzar la paz en el país, abolir toda forma de discriminación, garantizar que ningún crimen quede impune, es también una contribución directa a los esfuerzos pacificadores en el mundo entero.

¿Qué peso real puede tener el mandatario argentino ante Siria, si su propio viaje se realiza mediante el previo aval del Departamento de Estado norteamericano? ¿Es vanidad personal que lo hace imaginar que la historia lo ha colocado en la línea de sucesión de Henry Kissinger? ¿Cree que ser emisario de Tel Aviv refuerza sus posiciones electorales en la comunidad judía que votará aquí en mayo de 1995? ¿O tiene una visión sinárquica del mundo, según la cual los judíos son los máximos dueños del capital y uno de los poderes reales detrás del trono en Estados Unidos, y quiere quedar bien con todos ellos?

Son todas preguntas que esperan respuestas interesantes, pero queda otra más, de escalofrío: en lugar de cazarlo, ¿hay que provocar al tigre cebado?

CARTAS

CONICET

Con motivo del desmantelamiento que está sufriendo el CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), que constituye un verdadero atentado a la gigantesca labor que ha realizado nuestro Premio Nobel Bernardo A. Houssay con su creación y organización en el año 1957, me permito recordar mi contrato de ingreso a la carrera de investigador científico en el año 1962. Allí se constata que el CONICET dependía directamente del Poder Ejecutivo nacional. En el texto del contrato se pedía "... responder con el esfuerzo personal a que el país y el Consejo han hecho *y deberán seguir haciendo* para crear, organizar y mantener la carrera".

Como podemos ver, los ideales del Dr. Houssay están siendo sistemáticamente dejados de lado.

Quiero destacar que, para estimular la radicación definitiva de los investigadores, se instituyó la ley 22.929 del 30 de setiembre de 1983 que otorga el 85 por ciento móvil del sueldo real a los jubilados en mis condiciones. El señor presidente de la Nación suspendió por tiempo indefinido este "privilegio" con la consecuencia, en mi caso, que estoy cobrando el 35 por ciento del sueldo actual de mi cargo.

No es mi propósito desalentar a los posibles investigadores (de eso ya se encarga el Gobierno) sino advertirles que tengan en cuenta la realidad que describo.

Gerardo Casillas
DNI 3.958.162

